

riedisheim
photo
salon international

La photo humaniste et engagée

DOSSIER DE PRESSE

**37^e Salon Photo de
Riedisheim**

2-10 mars 2024

© Photo Martina LANG



Sommaire

| | |
|----|--------------------------------------|
| 4 | L'histoire de notre salon |
| 5 | Des invités d'honneur prestigieux |
| 6 | Une nouvelle politique depuis 2019 |
| 7 | La photographie humaniste et engagée |
| 8 | Notre concours international |
| 13 | Les photographes invités |
| 58 | Les autres expositions |
| 62 | Nos lieux d'exposition |
| 64 | Nos animations |

| | |
|----|---|
| 65 | Nos stages |
| 66 | Notre bourse |
| 67 | La visibilité de notre salon dans la presse |
| 78 | Nos partenaires |
| 81 | Contacts |

L'histoire de notre salon

L'Association de la Semaine Photographique de Riedisheim et de son Organisation a été créée, il y a 34 ans, par le Photo Club de Riedisheim et celui de l'Association Culturelle et Sportive Peugeot-Citroën Mulhouse, avec la vocation d'organiser une manifestation photographique d'importance dans l'Est de la France.

Au fil des années, le Salon Photo de Riedisheim est devenu un événement local à renommée internationale, qui allie à la fois un concours connu dans près de 46 pays, des expositions de photographes internationaux et des animations ayant pour thème la photographie.

Il se déroule sur une semaine et deux week-ends. Cette manifestation culturelle internationale a pour but de promouvoir la photographie auprès du public. Sa 37^e édition se déroulera du 2 au 10 mars 2024.

Des invités d'honneur prestigieux accueillis entre 1987 et 2018

Marc ENGUERAND, Frantisek ZVARDON, Gérard VANDYSTADT, Willy RONIS, Jeanloup SIEFF, Françoise SAUR, Yann ARTHUS BERTRAND, Lucien CLERGUE, Janine NIÉPCE, Hans SILVESTER, Fulvio ROITER, Guy LE QUÉREC, Sabine WEISS, Jean-Marie PERIER, Jean-Christophe BECHET, Uwe OMMER, Gérard RONDEAU, Philippe PLISSON, Denis DARZACQ, Eric BOUVET, Françoise HUGUIER, Sylvie HUGUES, Tiziana et Gianni BALDIZZONE, Jane Evelyne ATWOOD, Christian BOURGUIGNON, Matthieu Ricard, John BATHO, Cécile FAUROUX, Bernard PLOSSU, Michel Vogel, NATH-SAKURA, Dominique DELFINO, Jean-Jacques DELATTRE, Bernard DESCAMPS, Les Studios HARCOURT, Julien LACHAUSSÉE, Patrick ZACHMANN, Joël COUCHOURON, Marc PAYGNARD, Michel MONTEAUX, Sébastien VAN MALLEGHEM, REZA.

Une nouvelle politique depuis 2019

Un soutien à la création locale, nationale et internationale

De nombreux photographes accueillis depuis 2019

2019

Les frères Rémusat, Benoit Outrey, Delphine Cenciaq ,
Clément Doppler, Eddie Prot, Isolde Stein-Leibold, Jean-
Charles Ouvrard, Jérôme Deya, John Wilhelm,
Lecourieux-Bory, Pascal Schultz, Richard Olier.

2022

Françoise Dabenoc, Thibaut Froehly, Alain Gillet, Jeff
Guiot, Gregory Herpe, Philippe Jude, Pierre Leblanc,
Stéphane Lessieux, Véronique Loh, Malo, Noémie
Michelet, Sylvain Miller, Antoine Monmarché, Michel Petit,
Pascal Reydet, Thierry Rolland, Sylvain Sester, Véronique
Silva, Bénédicte Thomas, AnnMarie Tornabene, Cena
Way.

La photographie humaniste et engagée

La photographie humaniste et engagée, que nous présentons avec des approches diverses, est au cœur de nos expositions.

Le Salon, c'est aussi près de soixante bénévoles qui participent, une année durant, à son organisation, environ 5000 photographies présentées au concours, une quinzaine de photographes invités et plus de 1500 visiteurs, en moyenne, ces dernières années.

Année après année, le Salon Photo de Riedisheim est devenu le rendez-vous attendu et incontournable de nombreux amateurs et professionnels.

Le programme n'a cessé de s'étoffer et de se diversifier. De nombreux invités de marque, de grands noms de la photographie nous ont fait l'honneur de leur présence. Depuis l'édition 2019, le salon a choisi de valoriser les photographes en devenir, locaux, nationaux et internationaux et de ne plus donner la « une » à un grand photographe.

Notre concours international

Un concours sous patronage de :



Le concours est l'un des piliers de notre salon depuis ses débuts en 1987.

Il nous permet de présenter à Riedisheim l'excellence de la production photographique des passionnés du monde entier.

Nous recevons plus de 3000 photographies provenant de plus d'une trentaine de pays.

Six sections sont proposées au concours :

Photographies papier

A : Thème libre Monochrome

B : Thème libre Couleur

Images projetées

C : Thème libre Monochrome

D : Thème libre Couleur

E : Portrait (Couleur)

F : Photographie créative (Couleur)

Un jury international

Un jury international sélectionne les meilleures photographies qui sont présentées au public lors de notre salon. 112 prix sont attribués.

Juge 1 : Tassos KITSAKIS, Suisse

Juge 2 : Romain NERO, Luxembourg.

Distinctions : HonEFIAP, HonFLPA, HonSSS, HonFIP, HonPESGSPC, HonFBPS, HonECAP, HonFLAS

Juge 3 : Christel VÉRILLOTTE, France

Juge 1 : **Tassos KITSAKIS**, Suisse

Tassos N. Kitsakis est un photographe suisse. Il a commencé à prendre des photos dès son plus jeune âge. Son passe-temps est rapidement devenu une passion.

Dès le début, il s'est concentré sur la photographie d'art et son histoire. Il s'inspire des maîtres classiques de la photographie. Sous le nom de « Modern Classics », les contenus de la photographie classique fusionnent avec les perspectives d'aujourd'hui.

La photographie de rue, en particulier, constitue la majorité de son travail. Il montre ainsi les facettes de la vie d'aujourd'hui dans toutes ses phases.

Ses photographies ont été exposées à de nombreuses reprises en Suisse et à l'étranger dans des galeries et des événements photo ainsi que dans des magazines.

Tassos N. Kitsakis est également actif en tant que juré dans de grandes expositions internationales depuis de nombreuses années.

Ses photos du portfolio « **Miniatures vénitiennes** » montrent Venise sous un autre angle, loin des clichés habituels.

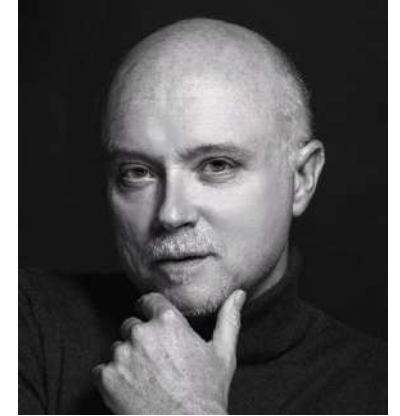


Juge 2 : **Romain NERO**, Luxembourg

Distinctions : EFIAP/d1, HonEFIAP, HonFLPA, HonSSS, HonFIP, HonPESGSPC, HonFBPS, HonECAP, HonFLAS

Né en 1967, Romain Nero a reçu son premier appareil à l'âge de 8 ans et, depuis lors, la photographie ne l'a plus lâché. Dans les années quatre-vingt, il a commencé à tirer ses premiers clichés noir et blanc et en couleurs. Ses voyages ont été documentés et présentés au public à l'occasion d'expositions locales et internationales. Depuis les années quatre-vingt-dix, il participe aux concours internationaux de photographie où ses images sont régulièrement primées. Il est d'ailleurs porteur de la distinction EFIAP diamant 1 et il juge lui-même des concours sur tous les continents. De nombreuses distinctions honorifiques lui ont été conférées pour son engagement pour la photographie au niveau international. 10 de ses œuvres font partie de la collection nationale du Luxembourg « Lëtzebuerg, e Land a seng Leit ». Une partie de sa série sur Cuba (2015) a été intégrée dans l'exposition « Miami - La Havane » dont les images ont été rassemblées par Bertrand Rosenthal, ancien collaborateur AFP.

Sa série « **Emergence** » est une étude photographique réalisée dans la vallée Verzasca, au Tessin en Suisse, avec un groupe de 5 photographes. Le but était de mettre en valeur le corps humain dans différents milieux naturels.



Juge 3 : **Christel VÉRILLOTTE**, France



Après s'être intéressée au dessin et au pastel, elle jette finalement son dévolu sur la photographie en 2012. Elle aborde cet art comme la peinture. Les photos, soigneusement retravaillées, assument une allure picturale et la réalité devient autre. Car la réalité en tant que telle ne l'intéresse pas. Elle a besoin de la façonner en composant avec la lumière, le flou et les associations de matières ou de couleurs.

Rien n'est plus fort que de tenter de restituer ce que son cœur lui dicte. Et lorsqu'elle croit y parvenir, elle a alors le sentiment d'une mission accomplie. Des sujets hétéroclites, des styles qui varient fonction des humeurs et des envies du moment, mais toujours la même obsession, celle d'émouvoir ou de raconter une histoire.

Elle devient un « peintre » des temps modernes et y met toute son âme. Devenu son outil d'expression privilégié, cet art, qu'elle pratique avec passion, occupe aujourd'hui toute sa vie.

La série « **La fête dans les nuages** » de ces promeneurs de passage se présente comme une succession de contes enfantins.



Les photographes invités

AUBOYER Yves

CROZET Maxime

LANG Martina

MONIQUET Florence

PHOTOGRAPHES SUB-ALSACIENS

PLANSON Michel

RIVIERE-LECOEUR Alain

ROEMERS Michel

SCHNEIDER Eliz

SILVA Roberto

STARON Gérard

YAN Jiacheng

AUBOYER Yves

Un rêveur, c'est tout ou presque. Le rêveur qui a oublié de suivre les cours d'histoire et de géographie, voire plus, qui passait la plus grande partie de son temps à regarder dehors, pour voir s'il n'y avait pas mieux à voir que sur le tableau vert. Eh si, il y avait toujours mieux : un héron qui passait, frôlant les nuages, majestueux ; un pote sorti de cours urinait sous le préau, s'entraînant à celui qui « pisse le plus haut » pour la prochaine récré ; les corbeaux qui ennuyaient les pies au milieu de la cour ; et bien d'autres choses encore qui lui donnaient de bonnes raisons d'avoir 2,5 de moyenne en allemand, au grand désespoir de sa mère.

Yves Auboyer remercie sincèrement tous les profs qui ont abandonné l'idée de le faire progresser dans des matières qu'il avait délaissées au profit de l'exercice du regard hors du cadre.

Regarder hors du cadre, voir le petit détail que personne n'a remarqué, s'attacher à la futilité d'une petite chose qui fait oublier la grande, posée juste à côté. C'est justement cela que le photographe met souvent dans le cadre du viseur. Quant à Yves, il essaye. Et cela, depuis quelques années. Certes, ce n'est pas toujours réussi, mais quand même, parfois le regard d'un visiteur se fige sur une image, ses yeux se perdent puis s'éclairent, son visage se détend, et là, à cet instant précis, Yves peut se dire qu'il a réussi quelque chose. Quelque chose où il y a bien plus que de la technique, de la technologie et des mégapixels, juste un tout petit supplément d'âme.



Les couples au fil du temps

Le photographe humaniste Yves Auboyer vous présente 15 images issues de l'ouvrage « Regards Attendris », de plus de 400 pages. Ces photos sont un concentré de situations diverses et parfois cocasses, représentant des couples au quotidien.

La majorité des images présentées ont été réalisées sur les 5 dernières années, toujours dans une démarche de « street photographer », sans cadrer, en gardant l'appareil sur le ventre afin de saisir la quintessence et le naturel des situations représentées.

« Biberonné » à l'argentique, Yves propose des images avec un rendu proche de ses origines analogiques.



PUBLICATIONS

2021 : Regards attendris (30 ans de photographie de rue)

2017 : Beautiful Ireland (carnet de voyage)

2016 : Porto Streets (Tranches de vie au cœur de la ville portugaise)

EXPOSITIONS

« Emotional subway »

- Du 25 au 26-03-2023 : Invité d'honneur du Festival photo d'Offemont

« Regards attendris : les couples au fil du temps »

- Du 4 au 13-02-2022 : Semaine de la Photographie de Remiremont

- Du 26 au 27-03-2022 : Festival photo d'Offemont

- Été 2022 : Flânerie en images, Bussang

- Du 01-06-2022 au 30-09-2022 : Chemins de photos à Arzens / Carcassonne

- Du 4 au 19-10-2022 : Street Photography International Exhibition (The Glasgow Gallery of Photography)

- Du 22 au 23-10-2022 : Festival Graind'Pixel à Besançon

- Du 1er au 30-11-2022 : Strasbourg art photography (Le mois de la photographie)

- Du 27-05-2023 au 08-10-2023 : Chemins de photos à Escueillens / Carcassonne

« Urban Blurred »

- Du 25 au 27-11-2022 : Foire européenne du design et de l'art contemporain de Strasbourg ST-ART

« Beautiful Ireland »

- Du 17 au 31-12-2022 : Rencontres « Nature en Images » de Gérardmer

« Anéquarelle »

- Du 18-12-2021 au 02-01-2022 : Rencontres nature en images de Gérardmer

- Du 17 au 20-11-2022 : 26e festival international de la photo animalière et de nature de Montier en Der

- Du 14 au 16-10-2022 : 3e festival de la photographie en Val d'Argent

- Du 2 au 12-02-2023 : Semaine de la photographie de Remiremont

- Du 15 au 16-04-2023 : festival Natur'Images à Tignécourt

- Du 23 au 24-03-2024 : Festival photo d'Offemont

« Jeux de mains » :

- Du 20-05-2017 au 05-06-2017 : Printemps de la Photographie à Romorantin Lanthenay
- Du 29-06 au 26-08-2018 : PhotOfeel à Courthezon
- Du 1er au 10-02-2019 : Semaine de la Photographie de Remiremont

« Délires Anémoniaques »

- Du 4 au 14-02-2016 : Semaine de la photographie de Remiremont
- Janvier 2018 : Seichamps Nature, expo revue et corrigée V2.0

« Moqueries bienveillantes » :

- Du 22 au 24-01-2016 : Le 6^e Rendez-Vous Image à Strasbourg
- Du 27-08-2016 au 10-09-2016 : Festival Off de Visa pour l'image à Perpignan
- Du 2 au 12-02-2017 : Semaine de la photographie à Remiremont
- Du 13 au 15-10-2017 : Festival de Street Photography de Saint-Raphaël.

« Le monde miniature Vosgien » :

- Le 08-02-2015 : St Etienne lès Remiremont, galerie des artistes locaux
- Le 06-04-2015 : Fontenoy la Joûte
- Les 09 et 10-05-2015 : Ban de Sapt, jardins de Callunes
- Les 10 et 11-10-2015 : Seichamps Nature

« Un dans tous, tous dans un » ou comment « photomosaïquer » 300 personnes.

- Septembre 2007 : Prise de vue et exposition des 300 habitants du village de Fontenoy la Joûte. Pour cette expo, il a pris plus de 3000 clichés, créé un fond d'images d'archives pour la commune et exposé les 300 portraits des habitants en 70 x 100 « mosaïques » sur un stade de foot. L'ensemble représente 750 000 photos mosaïques miniatures et a nécessité plusieurs mois de travail.

« Regards amusés »

- Yves Auboyer a exposé pour la première fois en 1996 lors du « Pep'Art », sous le chapiteau de la pépinière à Nancy.
- Juin 2006 : Galerie « Daniel Mengotti » au village du livre de Fontenoy la Joûte

« Divers »

Du 15 au 17-01-2021 : Inauguration du centre culturel « Le Garage » à Amboise. Présentation d'un reportage réalisé 20 ans plus tôt dans ce même lieu quand il était réellement un garage.

Résidence : ST ETIENNE LES REMIREMONT (Grand Est) - France

Site internet : www.ouaf-ouaf.com

Instagram : @yvesauboyer

Facebook : Yves Auboyer Photographies

Maxime Crozet

Né en 1985, Maxime Crozet est photographe-voyageur.

C'est au cours de ses longs périples que sa passion pour la photographie s'est développée, jusqu'à prendre une place centrale dans sa manière d'explorer le monde. À travers ses clichés, issus de la richesse de ses rencontres, son regard nomade illustre la diversité anthropologique, documentaire ou encore affective du portrait.

Technicien audiovisuel de formation, Maxime Crozet a soif de liberté, d'évasion et de lumière. En 2007, il se lance dans un voyage de deux ans autour du monde, en solitaire, en se déplaçant au maximum par la voie terrestre. Lieu après lieu, rencontre après rencontre, il collecte de nombreux portraits. Ouvert sur d'autres cultures, d'autres façons de vivre, d'autres langages et d'autres croyances, il souhaite livrer tels quels des instants de vérité et d'ailleurs.

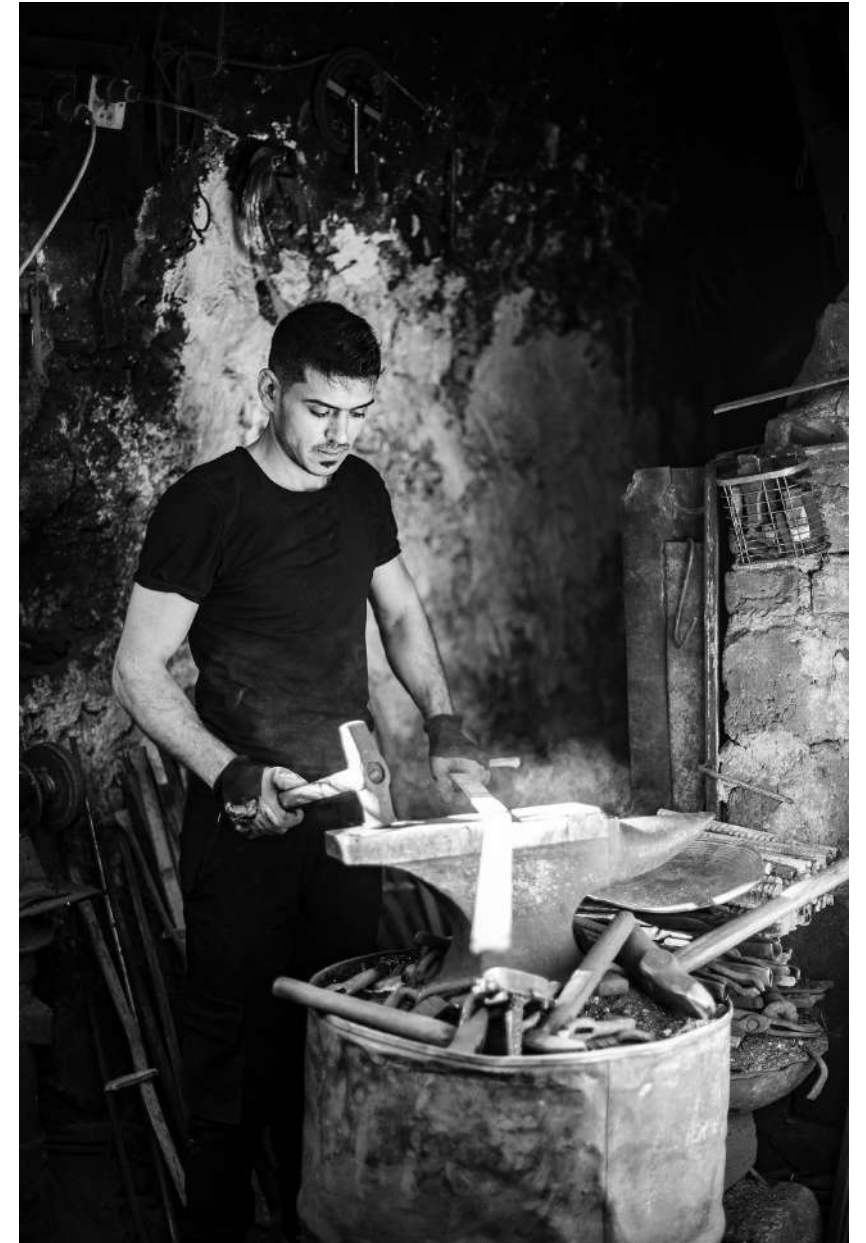
Début 2011, il reprend l'aventure avec toujours la route comme fil conducteur. Il traverse pendant neuf mois l'Europe et le Proche-Orient puis il fait le tour du continent africain durant seize mois. A l'issue de ce voyage, il publie « Regards d'errance, voyage en visages ».

En 2015, il se lance dans un périple de six mois le long des frontières orientales de l'Europe. C'est au cours de cette traversée qu'il opte pour l'utilisation du noir et blanc, qui lui permet de retranscrire des ambiances figées et d'aller, entre autres, vers l'essentiel. Il choisit à nouveau l'auto-édition pour la publication de son second ouvrage : « Frontières d'Europe ».

Depuis, il poursuit ses voyages vers des horizons divers, souvent à la lisière du reportage. Son travail photographique évoque les territoires enclavés et s'articule autour des thèmes de l'errance, de l'identité et des frontières.

En parallèle, Maxime expose régulièrement ses images au cours de festivals et dans des lieux culturels.

Maxime Crozet est représenté par les agences de photographes Millennium Images (Londres, Royaume-Uni) et The Story Institute (Los Angeles, États-Unis et Bath, Royaume-Uni).



L'Irak par-delà les rives

Des berges du Tigre et de l'Euphrate, du Chatt-el-Arab jusqu'aux montagnes du Kurdistan, l'Irak de nos jours est confronté à de nombreux enjeux sociaux, économiques, politiques et à des défis écologiques grandissants. Après plus de quatre décennies de conflits, le pays est aujourd'hui en quête d'une stabilité nouvelle, propice à sa reconstruction.

À travers l'objectif de son appareil, Maxime Crozet photographie des fragments de la vie quotidienne irakienne lors de son voyage en novembre et décembre 2021. Il en résulte une série photographique en noir et blanc, accompagnée d'enregistrements sonores recueillis sur place. Les différents clichés retracent le parcours du photographe à travers les villes et les montagnes du pays, alors que ce dernier vient tout juste de rouvrir ses frontières aux visiteurs étrangers.



Distinctions

Coup de cœur au Salon du Livre de Fleurie (Rhône), 2018
Lauréat du Prix Photo Les Papillons, 2018

Publications

Editions

« Road Tales » (carnet photographique, 2020), « Xinjiang, identités en sursis » (carnet photographique, 2019), « Frontières d'Europe » (livre, 2016), « Portraits d'Afrique » (livre numérique, 2015) « Regards d'errance - Voyages en visages » (livre, 2014).

Articles (revues web et papier)

L'Œil de la photographie, Réponses Photo, Compétence Photo, Monovisions, Revue Bouts du monde, Beware Magazine, Roaditude, Novastan, Regards sur l'Est, Asialyst, Corridor Elephant, TK-21 la revue, 5, rue du, Bitter Winter, Dodho...

Expositions précédentes ou à venir

Musée des civilisations - Daniel Pouget, Saint-Just-Saint-Rambert (2023), Festival Curieux Voyageurs, Saint-Etienne (2023 et 2019), La Spirale, centre culturel Le Toboggan, Décines-Charpieu (2023), Rencontres de la Photographie de Marrakech (2022), What A Trip Festival, Montpellier (2022, 2020 et 2019), Festival Présence(s) Photographie, Montélimar (2022), L'atelier musée - La Maison du Passementier, Saint-Jean-Bonnefonds (2022), Les Sténopédies, Clermont-Ferrand (2021), Festival Ôrizons, Périgueux (2021), Centre du Patrimoine Arménien, Valence (2021 et 2020), Les Rencontres de la photo de Chabeuil (2021 et 2023), Photo Festival Le Off, Saint-Brieuc (2019), Espace Belleville, Paris (2019), Parcours photographique Are You Experiencing?, Le Havre (2019), Festival Phot'Aix les Parcours, Aix-en-Provence (2016)...

Résidence : 69100 VILLEUREBANNE (Auvergne-Rhône-Alpes) - France

N° SIRET : 80018430100037

Site internet : www.maximecrozet.wix.com/photography

Martina LANG

Martina Lang, une photographe d'art canadienne vivant en Belgique depuis maintenant 22 ans, est une artiste talentueuse dont le travail se concentre sur la représentation de la femme forte. Née avec une passion pour la photographie, elle a commencé à explorer cet art captivant dès l'âge de 12 ans, utilisant un vieil appareil photo argentique.

Dès le début, Martina était fascinée par le pouvoir de l'image pour raconter des histoires et capturer l'essence des émotions humaines. Elle a rapidement découvert que son sujet de prédilection était la femme, inspirée par les femmes qui l'entouraient et par les récits de femmes influentes dans l'histoire. Elle cherchait à transmettre la force, la résilience et la beauté intérieure de ces femmes à travers ses photographies.

Avant de se consacrer entièrement à l'art photographique, Martina a travaillé dans l'industrie de la mode en tant que styliste et costumière. Cette expérience lui a permis de développer un sens aigu du style et de la composition, ainsi qu'une connaissance approfondie de l'esthétique visuelle. Elle a également travaillé dans le domaine historique, se plongeant dans des recherches sur les femmes qui ont marqué l'histoire et sur leurs influences culturelles.

Il y a cinq ans, Martina a décidé de se consacrer pleinement à sa passion pour la photographie et de faire de l'art son métier. Elle a commencé à expérimenter de nouvelles techniques, à jouer avec la lumière et les ombres, et à créer des mises en scène visuellement saisissantes pour ses photographies. Son travail a rapidement attiré l'attention et elle a remporté plusieurs prix prestigieux, ce qui lui a permis de se faire connaître sur la scène artistique.



Martina a également eu l'opportunité de présenter son travail lors de nombreuses expositions. Ses photographies captivent les spectateurs par leur puissance émotionnelle et leur esthétique saisissante. Chaque image raconte une histoire unique et révèle la personnalité de la femme forte mise en avant.

Les photographies de Martina sont souvent empreintes d'une atmosphère mystérieuse et introspective. Elle aime explorer les différents aspects de la féminité, mettant en valeur la beauté brute et la complexité des femmes. Elle utilise souvent des éléments symboliques dans ses compositions pour ajouter une dimension supplémentaire à ses photographies, suscitant ainsi la réflexion chez le spectateur.

En tant qu'artiste, Martina Lang continue d'évoluer et d'expérimenter, cherchant toujours de nouvelles façons d'exprimer sa vision artistique. Son travail continue d'être acclamé par les critiques et les amateurs d'art, et Martina est considérée comme l'une des voix montantes de la photographie d'art contemporaine.

Avec sa passion inébranlable pour la photographie et son talent indéniable, Martina Lang a réussi à créer un héritage artistique remarquable. Son travail souligne la force, la beauté et l'importance des femmes, et continue d'inspirer les autres à travers le monde.



Les Belles Eternelles

Martina Lang est une photographe d'art contemporain. Son travail est principalement axé sur la femme.

Par souci d'esthétisme, elle utilise des décors fantastiques et des éléments surréalistes pour créer des univers imaginaires, dans lesquels les femmes sont représentées comme des personnages mythiques ou des héroïnes de légende. Elle utilise également des effets de lumière, d'ombres et de textures pour créer des photos oniriques et évocatrices.

Ses photographies sont souvent très détaillées et contiennent de nombreux éléments qui invitent le spectateur à s'immerger dans l'univers qu'elle a créé. On peut y voir des paysages lyriques qui incluent parfois des messages cachés.



Distinctions :

- PSA (Médaille d'or Portrait -Diane-, Best of Show -Portrait of Diane-, Médaille d'or FIAP -Flamenco- , Médaille d'or FIAP -Against the Rain.
- Juge pour le concours PSA, section portrait 2022 avec certification.

Publications :

- Spot radio NRJ
- Couverture Riedisheim 2021

Expositions à venir :

- Cell 10b - Liège

Expositions précédentes :

- Studio 33 - Mons
- Le Moderne - Liège
- The Consulate of Utopia - Gand
- Tréteaux - Visé
- Invitée d'honneur Festival de la Sculpture de Mons en tant qu'artiste graphique Studio 33 - Mons
- Cell 10b - Liège

Résidence : Liège - Belgique

N° SIRET : Aucun

Site internet : martinalang.art

<https://myraeird.com>

Florence MONIQUET

Née en Belgique, Florence Moniquet y a passé ses 20 premières années.

Après des études de biologie à l'université de Bruxelles et de Montpellier, suivies par des études de cinéma, BTS Louis Lumière, elle a travaillé en tant que caméraman sur des documentaires, des téléfilms, pendant 25 ans.

Les travaux sur les documentaires et les films ont influencé celui de la photographie : raconter une histoire, travailler sur un thème, faire une série.

Depuis 10 ans, à travers des voyages en Asie, elle photographie le monde du travail, des hommes, des femmes : photographe des inconnus, oser les brusquer dans leur quotidienneté, pour suspendre un moment de leur vie. Instant difficile, pour un moment d'empathie avec un être dans la multitude, une brève rencontre.



Cadence de sacs

PATHEIN, ville en Birmanie ; le long du fleuve, des hangars bleus. À l'intérieur, des femmes, des hommes, conditionnent le riz de la région. Ils trient.

Ils chargent le riz dans des sacs.

La grâce se mêle à l'intensité des gestes.

Elles avancent inéluctablement, un sac, deux sacs sur la tête.

Le port reste altier et digne. Les démarches s'ajustent.

La cadence soutenue, précise et régulière, indispensable au travail collectif, crée un mouvement perpétuel.

Je me tourne vers ce monde du travail, ces invisibles, à la marge des sociétés.

Regards inexpressifs et profonds, égarés vers un ailleurs, dans l'oubli de leur être, pris par la tâche répétitive, signé par leur corps.

J'insiste encore.

Quelque chose se vit, se donne...

Quoi exactement, je n'en sais rien.

Je photographie en pointillé.

La chance est d'en savoir le moins possible, la langue est manquante, les repères chancellent.

Laisser une trace, conjurer la transparence...

Je repasse dans ma tête tous ces visages que j'ai rencontrés, l'accueil qu'ils m'ont donné, tant de sourires.

Que sont-ils devenus ? J'ai peur pour eux.

Photographies prises le 30 janvier 2020.



Publications

- Chabeuil 2023
- Off Perpignan 2023
- Phot Aix 2020
- Fontaine Obscure Arles 2021
- PhotoMenton 2022
- Images in air-La Londe Les Maures 2022

Résidence : 30700 UZES (Occitanie) – France

N° SIRET : 892 509 787 00016

Site internet : www.florencemoniquet.com

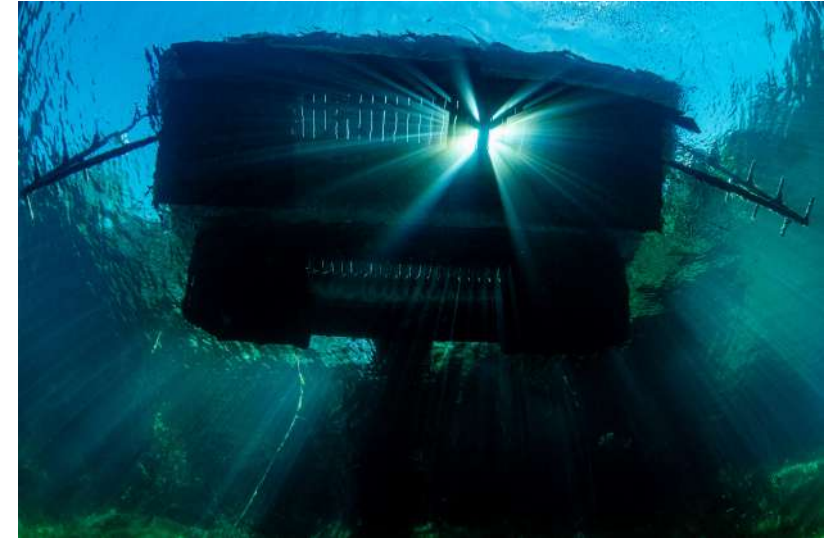
Photographes subaquatiques alsaciens

Commission Régionale Photo Vidéo
Grand Est de la Fédération Française
d'études et de sports Sous-Marins

Christine Bossé, Daniel Beaureperre,
Thierry Rolland, François Cêtre

Ces photographes ont remporté de nombreux prix dans différents concours, expositions, challenges, compétitions de photographies subaquatiques. Leurs images sont régulièrement publiées dans des magazines dédiés à la plongée sous-marine et à la photo, ainsi que sur les réseaux sociaux.

Ils sont tous les quatre licenciés à la FFESSM (fédération française d'études et de sports sous-marins), cette même fédération où ils ont acquis les bases de la photographie subaquatique et se sont perfectionnés au fil des ans.



Depuis, ils encadrent avec passion des stages pour former de nouveaux photographes subaquatiques et ils organisent des stages/rencontres/débats à thèmes (partage de connaissances).

Ils font partie de la grande famille des plongeurs photographes qui ne plongent quasiment jamais sans leur appareil et qui, lorsqu'ils sortent de l'eau ont des sourires qui en disent long sur le bonheur vécu en dessous de la surface (Les preuves en images).

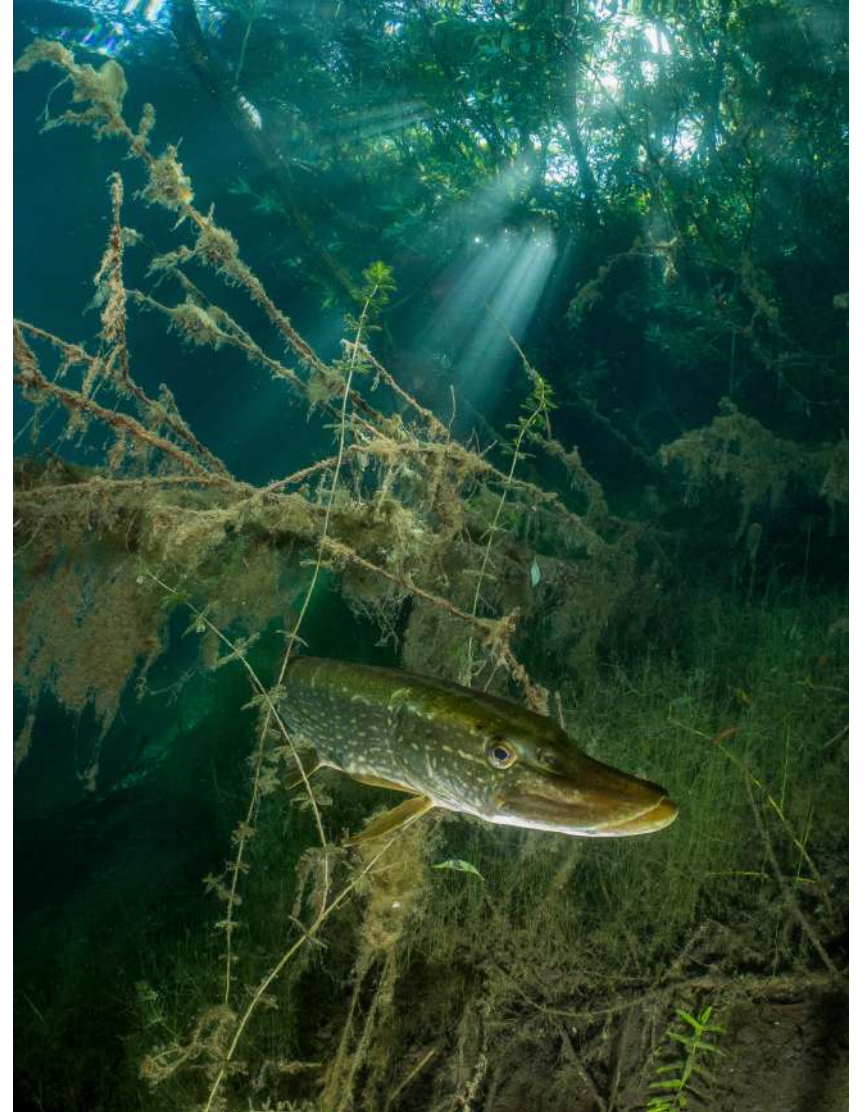
Christine Bossé
Miroirs et lumières

Instagram: christinebosse

Facebook: Christine Bossé

Site internet :

<http://christinesousleau.over-blog.com/>



François Cêtre
Sous la surface

Réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/francois.cetre>

<https://www.flickr.com/photos/fcetre>



Daniel Beaureperre
Planète mer

Site internet :

<https://danbeaureperre.myportfolio.com/>

Réseaux sociaux :

<https://www.instagram.com/darkdaniel33>

<https://www.facebook.com/daniel.beaureperre>



Thierry Rolland
Douceur des eaux

Site internet : <http://www.thierry-rolland.fr/>

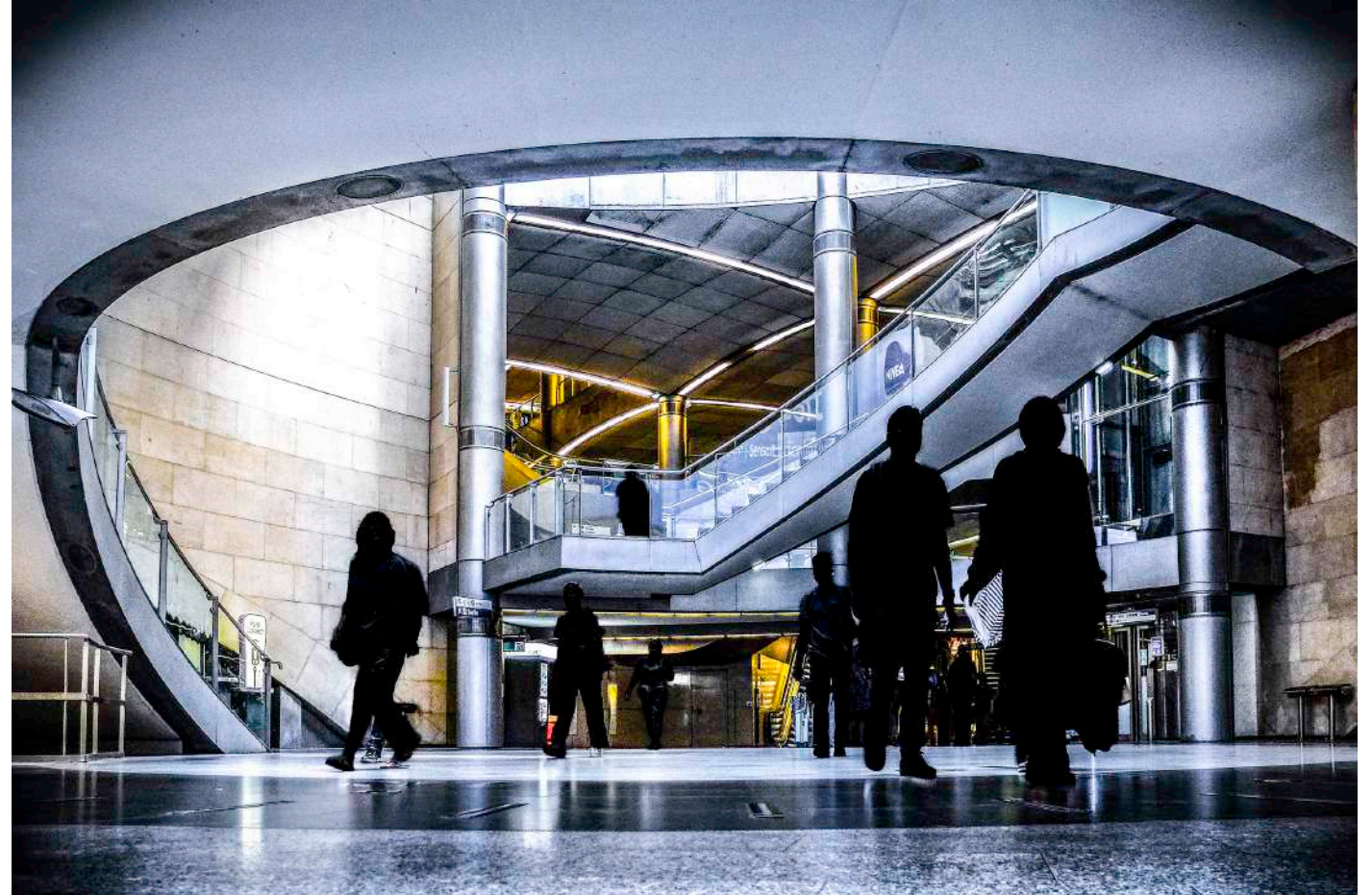


Michel PLANSON

Dès les années 80, Michel Planson intègre le photo club des cheminots de la gare de Paris-Lyon et y deviendra rapidement président durant une quinzaine d'années. Les réunions hebdomadaires en présence des anciens seront extrêmement formatrices dans les différents domaines de la photographie.

La diapositive s'imposait alors mais il anime le laboratoire Noir et blanc avec beaucoup d'engouement, le fréquente le plus souvent possible, de jour comme de nuit, durant le temps libre de son travail de cheminot. Un sujet noir et blanc s'impose, celui de la photographie ferroviaire et plus particulièrement celui de la vapeur, en suivant de nombreuses associations d'anciens cheminots. Michel sillonne alors l'Europe par le train ; il se rend plusieurs fois au carnaval de Venise, de magnifiques occasions de se perfectionner dans le portrait. Fulvio Roiter était son maître dans le domaine. Il s'en suivra sa première exposition marquante en noir et blanc de portraits vénitiens à Nevers, sa ville natale.

Animateur de stages photo puis directeur d'animateurs au sein de l'UAICF (union artistique et intellectuelle des cheminots français), correspondant à la "Vie du Rail", il est également délégué à la FISAIC (fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles des cheminots européens).

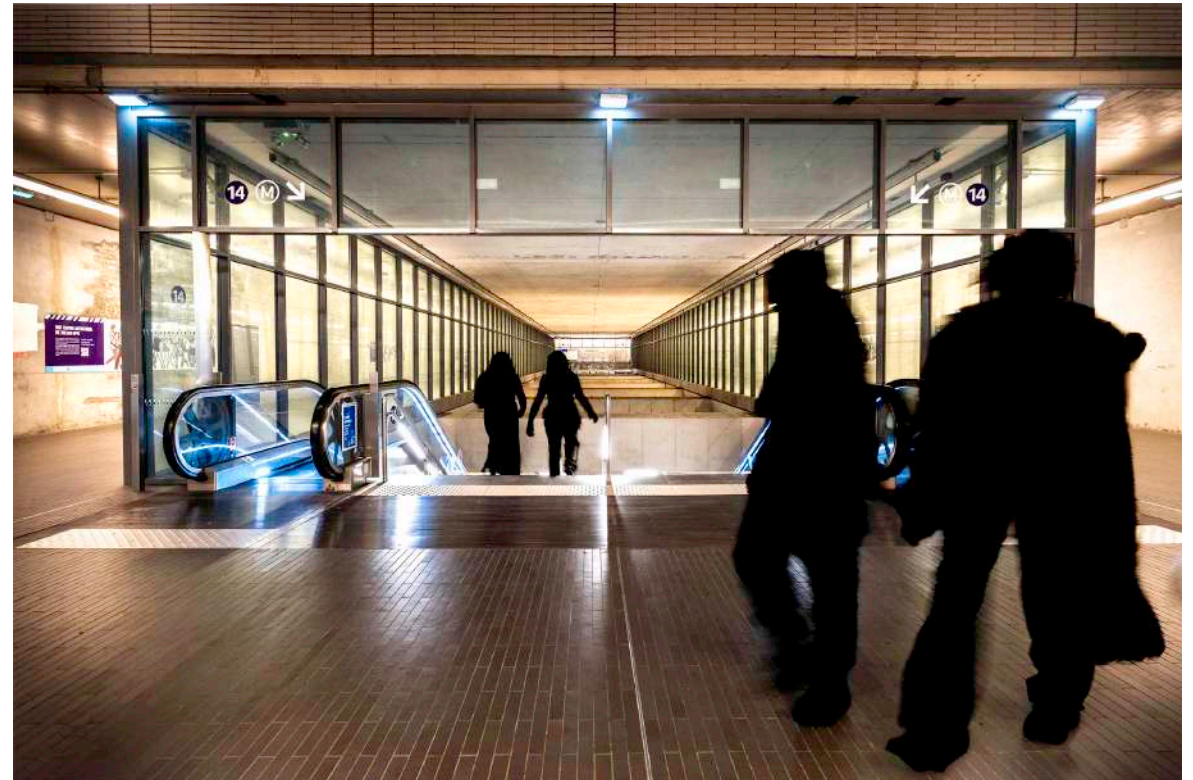


Le contact humain lui plaît particulièrement, la pratique des langues étrangères également. Il décide alors d'exercer sa passion pour la photographie en accompagnant des touristes dans les lieux mythiques de la capitale. Il rejoint alors l'équipe de Paris Photo Tours puis une organisation basée aux Etats-Unis en tant que portraitiste en accompagnant des touristes, la plupart anglo-saxons ou sud-américains. Il pratique cette activité encore à ce jour, toujours avec le même plaisir d'échanges, liés au langage commun qu'est la photographie. Il aime à dire qu'il : "emprunte un sourire, redonne du bonheur... et en garde une bonne partie !"

Tout autant que pour le laboratoire argentique, le traitement numérique le passionne. D'une solide formation aux outils de retouche, il dit se tenir à jour constamment, notamment avec l'IA qui décuple les possibilités. Selon lui, ces outils devront rester au service de la création.

Ce savoir lui permet à la fois d'être l'artisan ou l'artiste qui se concentre sur la technique, la maîtrise du matériel et des logiciels. Il met l'accent sur la créativité, la transmission d'émotions, d'idées ou de concepts artistiques en utilisant des techniques innovantes, des montages, des manipulations numériques. La photographie est un domaine vaste et diversifié, offrant une multitude de possibilités créatives et d'approches différentes. Raconter des histoires, susciter des émotions chez le spectateur, il aime partager sa vision personnelle du monde. La photographie peut être un moyen puissant de communication, de dialogue et de connexion avec les autres.

Sa dernière exposition a eu lieu au parc floral de Vincennes lors du salon sous l'égide du cercle des artistes de Paris, récompensé par le 1^{er} prix du jury ainsi que le 1^{er} prix du public.



Lumière souterraine

Découvrez une série de photos captivantes qui met en lumière la vie souterraine des Parisiens et explore le concept d'une identité commune. "Lumière souterraine" vous invite à plonger au cœur de cette expérience unique vécue par les habitants de la capitale.

Dans les profondeurs du métro parisien, une multitude de visages se croisent, chacun portant son histoire et ses aspirations. Chaque jour, des milliers de citoyens parcourent ces tunnels, se mêlant à la foule dynamique et cosmopolite, tous liés par un même objectif : aller au travail, rentrer chez eux. C'est dans ce contexte frénétique que la série de photos se déploie, offrant un aperçu saisissant de la vie quotidienne des Parisiens modernes.

La vie souterraine dans le métro est une symphonie urbaine où se mêlent les pas pressés, les murmures des conversations et le vrombissement des trains. Les tunnels sombres et labyrinthiques se transforment en véritable théâtre de la diversité humaine. Chaque jour, des milliers d'âmes se croisent, se frôlent, se côtoient, sans jamais se connaître véritablement. "Lumière souterraine" célèbre la richesse et la singularité de chaque Parisien et l'unité qui les lie.

Les personnages intentionnellement en noir capturent la beauté de cette identité partagée et met en avant une narration visuelle où les différences se fondent pour donner naissance à une communauté indivisible. Cette esthétique monochrome amplifie l'idée d'une unité entre les Parisiens, de leurs rêves et luttes communes.



Distinction :

- Prix du jury et du public 2023 au dernier salon sous l'égide du Cercle des Artistes de Paris

Expositions :

- Salon du cercle des artistes de Paris du 6 au 29/05/2023

Résidence : 75012 Paris (Île-de-France) – France

N° SIRET : 80277735900018

Site internet : michelplanson.net

Réseaux sociaux : Facebook – Instagram – Flickr – 500px

Alain RIVIERE-LECOEUR

La terre comme liant de l'humanité.

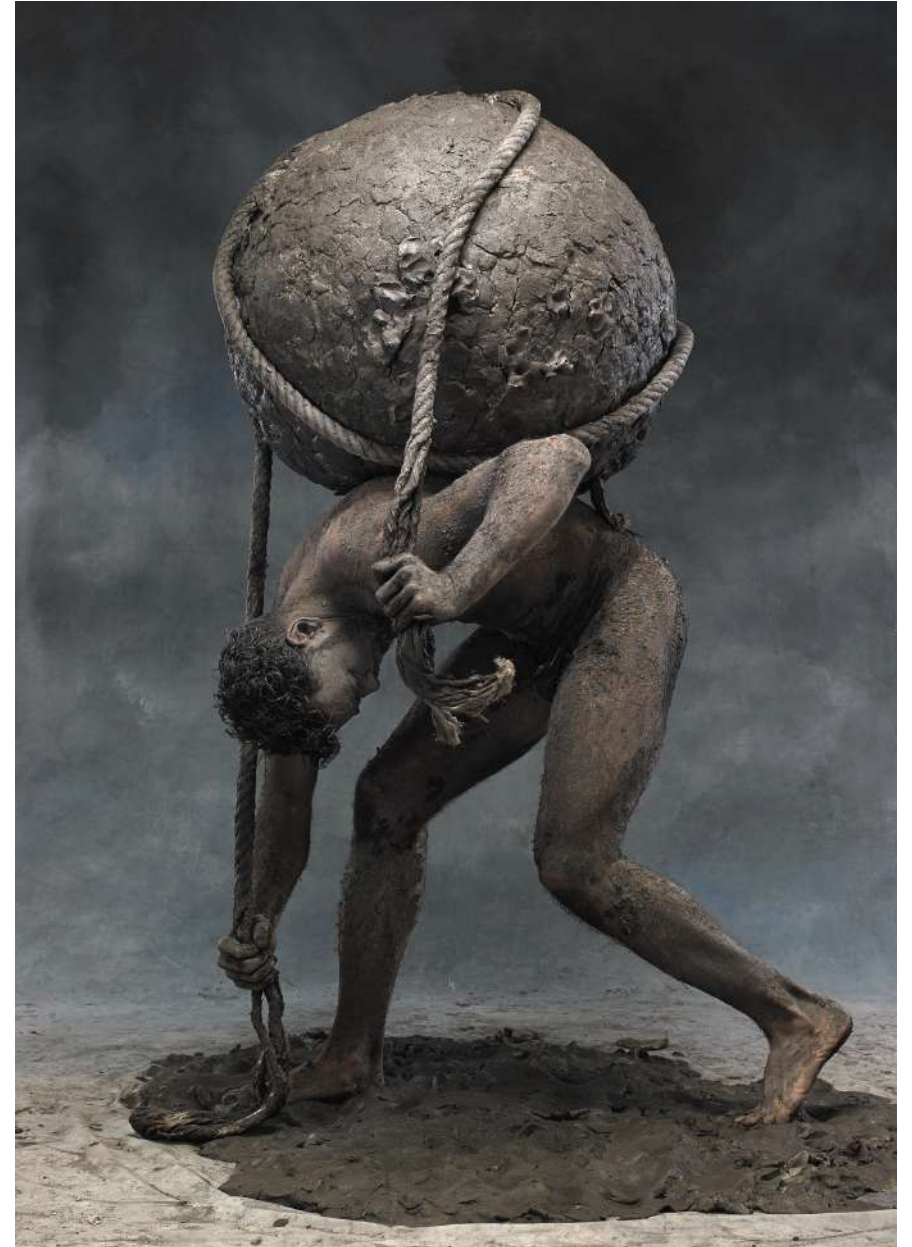
Alain Rivière-Lecœur, Photographe Plasticien franco-américain, commence sa carrière à New York après avoir assisté des photographes de renoms tels Irving Penn, Hans Namuth, Evelyn Hofer, dans les années 1980. Il vient travailler et s'installer à Paris.

Grâce à ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons et à ses diverses expériences en tant que grand voyageur, reporter, céramiste et amoureux du mouvement, il a pu expérimenter et explorer ces nombreux domaines par la photographie.

Il s'intéresse à la matière terre, à la glaise, à la pierre. La terre est omniprésente dans ses images. Les chairs sont terre. L'argile comme matériau unifie les tableaux. L'enlacement des corps sortant de cette gangue avec les compositions pyramidales nous font penser à un chaos ou une renaissance, voire une éclosion d'une nouvelle humanité. C'est aussi un retour à notre genèse, à nos origines.

Ses œuvres perturbent le regard : à la fois vivante, immobile et mouvante. L'artiste Alain Rivière-Lecœur interprète et revisite des grands classiques des maîtres de la sculpture tels Rodin, Maillol, Ousmane Sow, des peintres tels que Géricault, Bacon, Gentileschi.

Il a exposé à Paris, New York, Milan, Arles, Shanghai... et fut gratifié de plusieurs prix : Prix Artension, prix de l'ADAGP, prix Artcité, Prix du salon d'automne, prix ARALYA, prix art capital.



Chairs de terre

« L'éternel, nous dit la Genèse, modela l'homme avec la glaise du sol et il insuffla dans ses narines une haleine de vie.

La Danse accompagne Alain Rivière-Lecoœur depuis 30 ans. Deux danseuses dans sa vie, sa femme et sa fille. Un photographe au milieu de leurs corps en mouvement, quelle tentation ! Qui pourrait résister à l'attrait d'en fixer les grâces éphémères ? Prolonger de quelques secondes d'éternité la trace qui s'enfuit...

Le paradoxe est qu'il ne peut, avec sa petite boîte noire, conserver quelque chose de la vie qu'en l'arrêtant. Amoureux d'une étoile, il l'éteint dans son mouvement pour l'étreindre.

Le fantastique pari d'Alain Rivière est d'imaginer qu'il suffit de renverser les termes de la proposition pour en surmonter les pièges. Si l'image arrêtée du mouvement renie la vie, l'immobilité du sujet la fera surgir !

Ainsi naît ce projet **CHAIRS DE TERRE**. Une folie destinée à donner l'apparence de l'inerte à ce qui vit pour accéder à une forme, sinon d'éternité... d'universel... Pour ce faire, il invente un nouveau genre photographique : la photo-sculpture. Il fige ses modèles de chair au sein d'une argile qui semble, comme dans la Genèse, leur avoir donné naissance.

D'étranges réflexions naissent de ces visions. A la façon dont le Vésuve imprima dans les cendres les corps pompéiens enlacés, cet « arrêt sur image » de la race humaine impressionne. L'abandon et la tendresse de ces corps enchevêtrés devenus minéraux, ces paupières baissées, la grâce de ces désordres organisés dessinent une saisissante image. Celle d'une humanité devenue belle et enfin harmonieuse par son consentement silencieux à faire corps avec la terre. A définitivement lui appartenir.

« L'éternel, nous dit la Genèse, modela l'homme avec la glaise du sol et il insuffla dans ses narines une haleine de vie. » Nous voici dans l'objectif d'Alain Rivière, ce limon, ces poussières d'étoiles dont la beauté et la gloire sont d'appartenir à cet univers infini qui respire avec nous, à travers nous.



Distinctions

Prix Artension, prix de l'ADAGP, prix Artcité, Prix du salon d'automne, prix ARALYA, prix art capital.

Publications

Magazine Artension, L'œil de la photographie, OpenEye photo, FNAC des Ternes, Radio, FR2 Journal de 13h, Parutions de 3 Livres dont un aux éditions du Seuil.

Expositions

- 2023 Arles festival international de la photographie
- 2023 Festival Phot'Aubrac 2023, Halle de la Villette Paris.
- 2023 Solo Exposition Galerie DUREV Paris 75007
- 2022 **Art Capital Prix du Jury** section Photographie
- 2022 Distinction par le comité des Arts, Sciences et Lettres
- 2021 Prix Artcapital
- 2021 Parution de mon Portfolio dans le Magazine « L'œil de la Photographie »
- 2021 Macparis Paris Design center
- 2021 PULS'ART Le Mans **Prix ARALYA**
- 2021 Arles Galerie des docks d'Arles

- 2021 Exposition "Hors les Murs" Mairie du 9^e Arrondissement
- 2020 Edition du Livre "Chairs de pierre"
- 2019 Parisartistes à l'espace Commines Paris 75003,
Prix du Public Paris artistes#
- 2018 Exposition en Solo à Levallois Perret
- 2018 Espace Chailloux Fresnes
- 2018 Salon d'Automne, Lauréat du **Prix de l' ADAGP**
- 2018 Galerie Maznel, St Valéry sur Somme
- 2018 Arles Rencontres internationales Galerie Aux Docks D'Arles
- 2018 Mayson Gallery, New-York US
- 2017 MACPARIS Bastille Design center 2017
- 2017 ARTCITE le jury m'honore **du Prix du jury Salon d' Automne**
- 2017 ARTCITE Fontenay-sous-Bois
- 2017 ARTCITE le jury m'honore du **Prix Artension**
- 2017 Shanghai exposition collective
- 2017 Paris Espace Christiane Peugeot **Lauréat du Prix Ch Peugeot**
- 2017 Salon de Printemps du Centre d'Art et de Création d'Aulnay
- 2017 Exposition New York US Gallery Mayson
- 2017 Exposition Milan Italie

- 2016 Publication du livre "Chairs de Terre" aux éditions Rivière
- 2016 Arles Juillet, Les Rencontres de la photographie internationale
- 2016 Arles, galerie Atelier Gaston de Luppé
- 2016 Septembre, Espace Alies Guinard
- 2016 Poitiers, Octobre, Galerie Rivaud
- 2015-2016 New York Gallery Monika Olko USA
- 2015 Arles Mai au FEPN
- 2015 Paris 75006 Avril, Galerie Bettina on Arnim
- 2015 Musée Centre d'art contemporain Aponia Villiers sur Marne

Résidence : 93100 MONTREUIL (Île-de-France) - France

N° de Siret : 34044388600031 Maison des Artistes

Site internet : www.alainrivierelecoeur.com

Réseaux sociaux :

www.facebook.com/alain.riviere.12

www.instagram.com/alainriviere.studio

Michael ROEMERS

Michael Roemers, un enfant des frontières, est né en 1987 dans le village belge de Plombières. Il a étudié le son à l'Institut des Arts de Diffusion en 2008. Il a découvert alors le pouvoir de l'image, et s'est passionné pour la photographie.

Il a commencé sa carrière photographique en suivant des groupes de musique underground belge lors de leurs tournées en Europe, capturant des moments de folie sur scène et en coulisses.

Il a ensuite décidé de se consacrer à un projet personnel, celui de capturer sa région natale, la Wallonie, mettant en avant la richesse et certaines traditions de cette région belge tout en explorant les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'appartenance.

Depuis 2021, Michael Roemers ajoute une nouvelle corde à son arc en s'occupant du podcast Vice Versa avec son comparse Sébastien Van Mallegem. Ce podcast explore les thèmes de la photographie, de l'art et de la culture en donnant la parole à des invités de renom dans ces domaines.



Au chant du coq

Dans la terre noire de Wallonie,
Une lueur d'espoir commence à se lever.
Une lumière qui perce l'obscurité,
Un symbole de la force sans fin.

Avec mes yeux qui se plissent
et ne fuient jamais,
Je regarde cette lumière, sauvage.

Je ressens le feu qui brûle en moi,
Une flamme de courage incertain.

Dans ce pays,
Où les larmes et les moteurs comblent,
L'obscurité ne peut contenir la lumière,
Qui brille si fort.

Avec des yeux qui voient, je ne vacillerai pas,
Je tiendrai bon et ferai face à l'obscurité,
Car la lumière dans le cœur du Wallon
Ne s'éteindra jamais et éclaire toujours.



Résidence : Tourinnes La grosse - Belgique

Site internet : www.roemersmichael.com

Elisa SCHNEIDER

Elisabeth Schneider est née en Lorraine.
Elle vit et travaille à Annecy.

Elle axe son travail sur le reportage, le paysage, le portrait, la conduite d'ateliers autour de l'image pour tous publics et la réalisation de livres-objets.



Maryline et Maud

Faire, faire pour avoir appartient ici à un temps révolu. Où il ne reste plus qu'à être pendant les jours qui restent à vivre.

Dans cet état - en grande partie induit - se reflètent des couleurs d'enfance.

Et s'épanouit pleinement cette qualité, logée au cœur même de notre humanité, qu'est la tendresse.

On la surprend ici partagée avec celles qui, malgré les exigences et les contraintes de leur travail, trouvent l'espace pour l'accueillir et l'offrir en retour.

Avec la complicité et la gentillesse des personnes, ce sont ces moments d'émotion que la photographe a essayé de saisir.



Publications

- « Terres d'Alpages » – Parc naturel régional du Massif des Bauges et Université de Lyon II
- *Les 20 ans de l'Alp Éditions Glénat*
- « Cartes postales sonores » pour le Parc Régional des Bauges
- « Hors-Piste » Les faces cachées des Jeux Olympiques d'Albertville - Éditions la Fontaine de Siloé

Publications dans la presse – Acquisitions dans des collections privées.

Expositions

- 2023 Festival ALP' « Moments imparfaits », Annecy
- 2022 Forum Exposition Bonlieu, « Regard sur notre territoire - Le Grand Annecy »
- 2021 « L'Homme et la nature » - Espace des Forges (Cran Gevrier)
- 2019 Les 10 ans du festival Jazz aux Carrés – Annecy-le-Vieux (commande)
- 2018 Festival ALP' « l'Altruisme » - « Maryline et Maud » - Deux infirmières à Bellecombe en Bauges
- 2018 Les « Apartés », Saint-Jorioz
- 2015 Itinéraires de vie, Itinéraires de femmes - Chartreuse d'Aillon-le-Jeune
Participation à la Biennale Confrontations Gessiniennes - Gex
- 2014 Participation aux Rencontres photographiques de la Ravoire

- 2012 Jazz in Marciac - Bibliothèque de Novel et des Romains (Annecy)
- 2011 Les Bains de la Caille - Maison de la Poésie – Annecy
- 2009 Musique sans cliché – Bibliothèque départementale Isère (commande)
- 2008 La Bibliothèque du jardin botanique de Genève - MAPRA Lyon
« Photophyto » – Abbaye d'Annecy-le-Vieux – Centre d'Art contemporain « Nourritures » – 17^e mois de l'image de Dieppe
Les 40 ans de l'ADIMC - Association des Infirmes Moteurs et Cérébraux – Annecy (commande)
- 2000 « Le pays des Yourtes » – Musée de Hasselt – Maastricht
Studio Propaganda Anvers et FNAC Annecy
« Paysages du Fier » – Château de Clermont – Conseil Général de Haute-Savoie
« Hors-Piste » – Conseil Général de Savoie

Animations

- Séances de portraits proposées aux visiteurs lors de la journée du patrimoine - Chartreuse d'Aillon-le-Jeune
- Animation photographique au forum Bonlieu – Annecy dans le cadre de « Prêt à photographier »
- Animations autour de l'image au sein des foyers de personnes âgées

Conduite d'ateliers

- Ateliers artistiques, Pôle Santé Mentale, Change (Annecy)
- Atelier collège des Barattes
- Ateliers photographiques pour adultes - Association Les Carrés - Annecy-le-Vieux, depuis 2014
- Formation pour adultes à la Chambre des Métiers de Haute-Savoie depuis 2013
- Ateliers réalisation de photogrammes – Chartreuse d'Aillon-le-Jeune - 2014
- Exposition participative : faire travailler ensemble 230 élèves des classes de collège de Tarentaise et de Maurienne pour fêter les 40 ans du Parc National de la Vanoise.
- Ateliers photographiques auprès des enfants des rues d'Ulaan Bataar (Mongolie)
- Interventions sur l'image pour des « classes de découvertes »
- Atelier « labo » auprès de jeunes adultes étrangers - Université d'été - Marly-le-Roi
- Ateliers photographiques pour des Classes APAC - Saint-Marcellin - Modane

Résidence :

74230 DINGY SAINT CLAIR (Auvergne-Rhône-Alpes) - France

N° SIRET : 44489757300028

Site internet : www.eliz.schneiderphotographies.fr

Roberto SILVA

Roberto Da Silva fait des photos...

Dans sa tête, il en fait depuis toujours.

Enfant, dans les années 80, il a pu le faire avec un appareil basique et ça lui a plu.

Bien sûr, les premières n'étaient pas terribles mais il a pris goût au geste.

Sa rencontre en 1992 avec une jeune photographe passionnée lui a fait découvrir l'univers de la photo, pas juste en mode "souvenir familial" mais bien toute la démarche de création artistique.

De l'argentique au numérique, celle qui deviendra son épouse lui a transmis sa passion.

En 2017, en passant par des clubs photos de la région, il a été poussé à relever son niveau d'exigence et à pratiquer cet art plus sérieusement.

D'abord au Smartphone puis à l'hybride. Là où avant il se contentait de prendre des photos qui lui plaisaient, il a commencé à les soumettre au regard d'autres personnes, s'obligeant ainsi à toujours se remettre en question.

Aujourd'hui, ses séries sont des photos de voyages ou de visites, sans préparation au préalable, souvent prises dans l'urgence "car il faut suivre le groupe" et ne pas se laisser distancer.

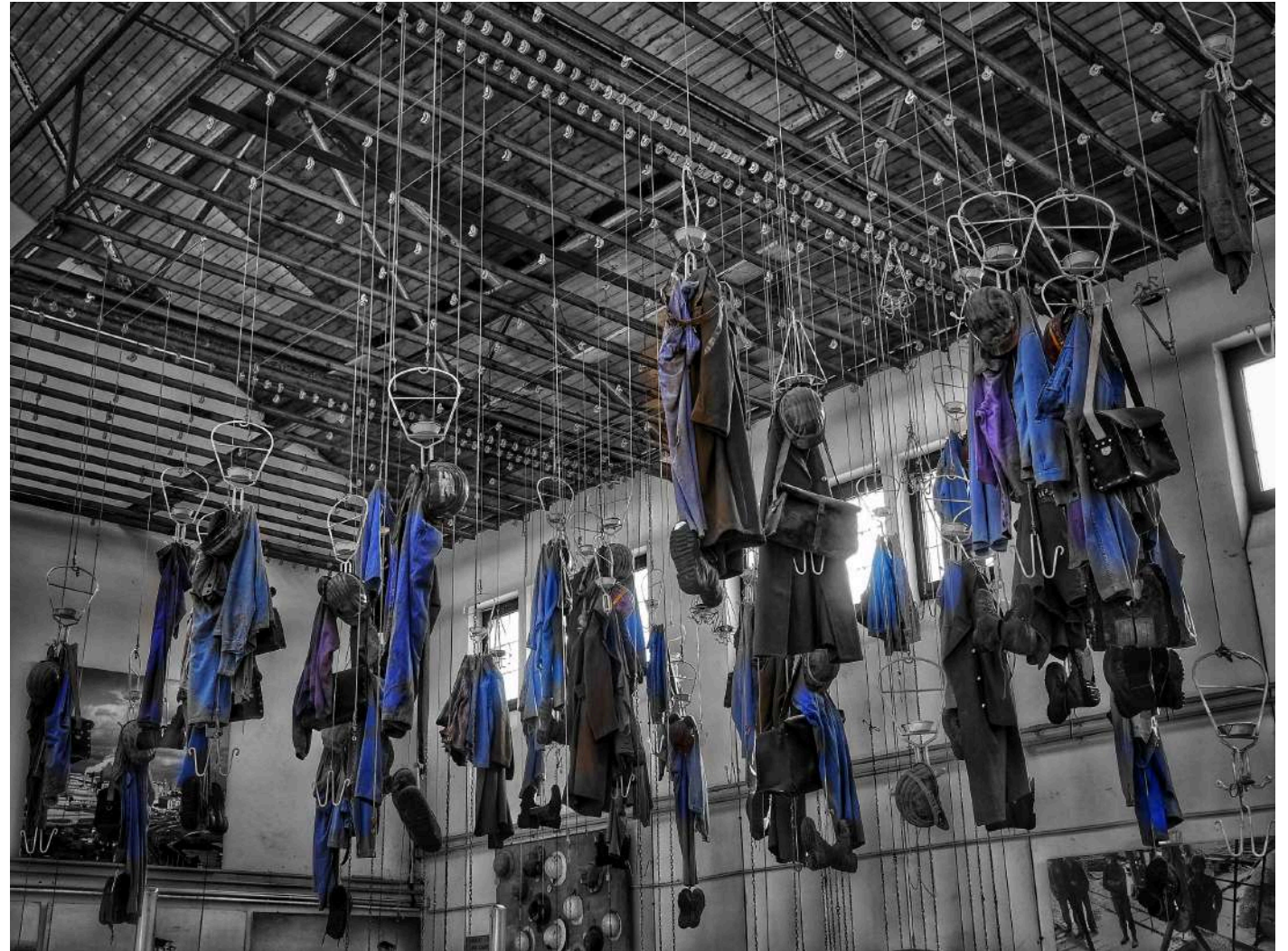
Il navigue entre photos de rue, d'architecture, de portrait de rue, voire de paysage...



Kalivie, Musée de la Mine et de la Potasse

Prises lors des journées du patrimoine, à la volée et en respectant le timing de la visite, les photos de Roberto mettent en valeur des détails qui, pour les autres, pourraient être insignifiants mais qui sont chargés d'histoire pour les principaux intéressés.

Puis lors du traitement des photos, Roberto leur apporte une touche de romantisme afin d'honorer ceux qui ont utilisé ces outils, ces locaux, et de rendre hommage à leur quotidien.



Expositions

Grain D'Pixel Festival Photo Besançon 2018

Salon Mont D'or 2019, Lyon

Résidence : 68310 WITTELSHEIM (Grand-Est) - France

N° de Siret : 890 796 436 00016

Site internet :

www.robertosilvaimagenes.fr

Réseaux sociaux :

www.facebook.com/robertosilvaimagenes

Gérard STARON

Gérard Staron est né en 1962 à Alger. Il a grandi en France entouré des œuvres de son grand-oncle Henry Caillet, peintre du début du 20ème siècle. Fin 2013, après 23 ans passés dans l'informatique, il a décidé de s'investir totalement dans la photographie. Il a participé de 2014 à 2023 à de nombreuses manifestations. Il a animé en 2020 un workshop sur la construction d'une série en photographie plasticienne au centre pour la photographie du Château de l'Hom à Gaillac.

Autodidacte, il a suivi une formation de perfectionnement au tirage d'art aux Gobelins.





Démarche :

Gérard Staron est un photographe plasticien.

Son travail porte sur la perception du réel au travers du médium photographique.

Il s'interroge sur les deux principes fondamentaux érigés en photographie :

- La photographie comme preuve de vérité, de part son procédé mécanique
- L'instant présent, ce qui est enregistré au moment du déclenchement

Tout son travail s'attache à aller à l'encontre de ces deux axiomes.

Il travaille donc sur la représentation du temps en photographie, cherchant à intégrer dans une image un temps long ou synthétique, un temps décalé entre le sens de l'image et la prise de vue, en créant de nouvelles formes d'images intemporelles.

L'espace photographié n'est plus l'espace représenté, il est dilué, refabriqué, idéalisé.

Il utilise les biais cognitifs, héritages de notre culture et de notre éducation pour laisser percevoir une apparence, que le spectateur s'approprie.

Hom(m)es

J'ai construit cette série comme un documentaire mais je m'intéresse ici aux interactions entre le matériel présenté (images et textes), le spectateur et moi. J'interroge une sorte de vécu collectif pour que chacun puisse reconnaître une partie de lui-même.

Dans ce projet, je me suis intéressé à la plus petite division du territoire, la maison, comme expression d'une individualité. J'ai donc cherché dans les habitations des signes du caractère de leur habitant, chacun laissant ainsi son empreinte sur le monde. Chaque image d'habitation est complétée d'une vue d'intérieur qu'on attribuera au propriétaire de la maison. Enfin, pour chaque diptyque, un court texte rappelle quelques étapes de la vie de l'habitant du lieu.

En fait, les vues intérieures ont été réalisées chez le photographe, un lien s'établit alors entre l'auteur et le sujet, un trait de personnalité commune, et par transitivité entre l'auteur et le regardeur. Le texte est en partie inventé, en partie autobiographique ou ancré dans la réalité.

Il s'agit donc d'un documentaire fictif.

L'idée est de pousser le spectateur à se questionner sur ce qu'il voit et ce qu'il lit, sur ce qu'on ne perçoit pas à travers les images, sur le réel et le vraisemblable.



Distinctions :

- Bronze Award au Moscow international Foto Awards (MIFA 2019)
- 3ème en catégorie "Séries" au PhotoVisa International Photo Contest (Russie, 2018)
- Finaliste au Kolga Tbilisi photo awards 2016 et 2018
- Prix du public aux Rencontres de la photo de Chabeuil (2017)
- Finaliste des Talents Contemporains de la Fondation François Schneider (2017)
- Honorable mention au Moscow international Foto Awards (MIFA 2016)
- Médaille de Bronze de la Société des Artistes Français à Art Capital (Paris, Grand-Palais, 2015)

Publications :

- Dans les magazines Réponses-Photo, Chasseur d'images, Hotshots, Plateform Magazine et l'Œil de la photographie.
- Edition inaugurale de Light Journal et Musée Magazine n18 (Humanity)
- "She's lost control", ouvrage collectif paru aux éditions Charlotte Sometimes.

Expositions :

- 2023 Exposition personnelle à l'Alpe d'Huez
- 2022 Itinéraires des photographes voyageurs
Rencontres de la photographie (Marrakech)
Le mois de la photo (Grenoble)
- 2021 Présence(s) Photographie (Montélimar)
1m2 pour 2 (expo collective – Galerie d'art contemporain d'Auvers sur Oise)
- 2020 Les photographiques (Le mans)
Expolaroid (Galerie La fontaine obscure, Aix en Provence)
Earth on Focus (expo collective Bethelwoods Center for the Arts, Woodstock, USA)
- 2019 Regards Croisés (Vienne, Autriche)
Exposition collective UPAG au FMoPA (Tempa, Floride, USA)
Chambre07 (Aubenas)
Barrobjectif (Barro)
- 2018 Emoi photographique (Angoulême)
Exposition collective Matisos à l'Artemisia Gallery (Barcelone, Espagne)
Faux-semblants à Phot'Aix Regards Croisés (Aix en Provence)
Exposition collective UPAG au FMoPA (Tempa, Floride, USA)
PhotoVisa (Krasnodar, Russie)

- 2017 Transizioni Rassegna internazionale del film fotografico (Bergame, Italie)
Focales en Vercors (Lens en Vercors)
Printemps de la photo de Romorantin
Festival Photo de Montmelian
Rencontres photographiques de Chabeuil.
Festival Planche(s) Contact (Deauville)
- 2016 Confrontations Gessiennes (Gex)
Barrobjectif (Barro)
Polaroid Festival (Paris)
Kolga Tbilissi Photo Festival (Tbilissi, Géorgie)
Biennale internationale de l'image (Nancy)
- 2015 Photo Kathmandu (Katmandou, Népal)
Parcours Phot'Aix (Aix en Provence)
Art en capital à Paris (Grand Palais, Paris)
Off des Rencontres photographiques du Xe (Paris)
Itinéraires photographiques en Limousin (Limoges)

- 2014 Salon des beaux arts (Paris)
Art en Capital (Paris)
Présence(s) Photographie (Montélimar)
Les Nuits photographiques de Pierrevert
Salon d'art actuel de l'Île de Ré
Rencontres photographiques d'Art'lon (Arlon, Belgique)
Expolaroïd (Pola Café, Lyon)

Résidence : 95240 CORMEILLES EN PARISIS (Île-de-France) - France

N° de SIRET : 487 887 796 00018

Site internet : <https://www.gerard-staron.com>

YAN Jiacheng

Yan Jiacheng, photographe chinois diplômé du département chinois de l'Université de Jinan en 2016, a vu ses œuvres personnelles de photographie et d'écriture publiées dans des canaux ou des magazines tels que "Kanke", "Renjian", "A Day of Chinese People", "Lonely Library" et "Sixth Tone". Il a participé à plusieurs expositions, notamment au Chengdu GSC Exhibition Center et à l'UCCA Beijing. Yan a remporté plusieurs prix, dont le 1er prix au concours City Life à TEN MOIR GALLERY, et il a été présélectionné aux concours UCCA Reflections on Civilization Photography 2019 et Photo Diary competition 2020 en Chine. Ses œuvres ont également été couvertes par divers médias tels que "Person Magazine", "Voicer Magazine", "Yangcheng Evening News", "WeLens Magazine", "Tencent Gu Yu" et "NYLON Magazine".



Utopie dans la banlieue

L'année dernière, j'ai déménagé dans une nouvelle communauté située dans une banlieue très éloignée, qui se confond avec les zones rurales environnantes, formant un paysage unique. Ces dernières années, la Chine a construit de nombreux immeubles de grande hauteur, mais en raison de l'impact de l'épidémie et de la crise économique, le développement de nombreuses zones a stagné, et les nouvelles maisons ne servent souvent plus que de "villes endormies".

Notre communauté est la même. Il n'y a pas de lieux publics, donc les gens n'ont nulle part où aller. Le soir, tout le monde vient se promener sur la seule rive. Les gens peuvent faire ce qu'ils veulent ici. Ils font de l'exercice, promènent leurs chiens, allument des feux d'artifice, pique-niquent, et parfois brûlent du papier pour les défunts (une coutume chinoise). Cet endroit est devenu notre espace public. Il y a plusieurs villages à côté de notre communauté et il fait très sombre la nuit. La rive ressemble à une scène de théâtre vue de loin à cause des lampadaires, et les gens sont comme des acteurs dans un drame. La scène est belle sous les lampadaires.

Parce qu'il est loin du centre-ville et qu'il manque de règles, cet endroit est plein de possibilités. Les pensées et la conscience des gens sont extrêmement détendues ici. Par conséquent, cet endroit accueille toutes sortes de gens et de besoins. Il est devenu un exemple d'interaction entre les zones urbaines et rurales, les gens et l'environnement. C'est comme une utopie.



Distinction(s) :

- Œuvres remarquables du concours de photographie "Réflexions sur la civilisation" de l'UCCA en 2019, Chine (sélection)
- Concours de journal photographique 2020, Chine (sélection)
- 1er prix du concours de la vie urbaine 2023, TEN MOIR GALLERY
- Festival international de photographie de Chania 2023, Grèce (sélection)
- Exposition internationale de photographie jurée THE PORTRAIT, États-Unis (sélection)

Publication(s) :

- Nighttime in the Suburb's zone

Expositions précédentes ou à venir :

- Le Centre d'exposition GSC de Chengdu ouvre sa première exposition sur le thème de la ville, des gens et du renouveau (2020)
- Civilization: The Way We Live Now, UCCA Beijing (2019)
- 1er prix du concours de la vie urbaine, TEN MOIR GALLERY (2023)
- Festival international de photographie de Chania, Grèce (2023)
- Exposition internationale de photographie jurée THE PORTRAIT, États-Unis (2023)

Résidence : Guangzhou - Chine

N° SIRET : 320721199205084611

Site internet : <https://yanjiacheng.net/>

Les autres expositions

- Regio
- Juges des concours internationaux
- Les clubs ACSP Peugeot Mulhouse et Riedisheim

La Regio

La Regio est une exposition collective de trois salons transfrontaliers, le salon photo de Riedisheim, Photo Münsingen (Suisse) et Kirchzarten (Allemagne).

Le thème 2024 est « le mouvement ».

Les photographies sont réalisées par les membres des trois salons. Chacun organise une sélection afin d'exposer les plus beaux clichés.

L'exposition circule dans les trois salons lors de leurs événements.

L'exposition des juges du concours

Le salon photo de Riedisheim met en valeur les juges de son concours en présentant une exposition personnelle de chacun des juges.

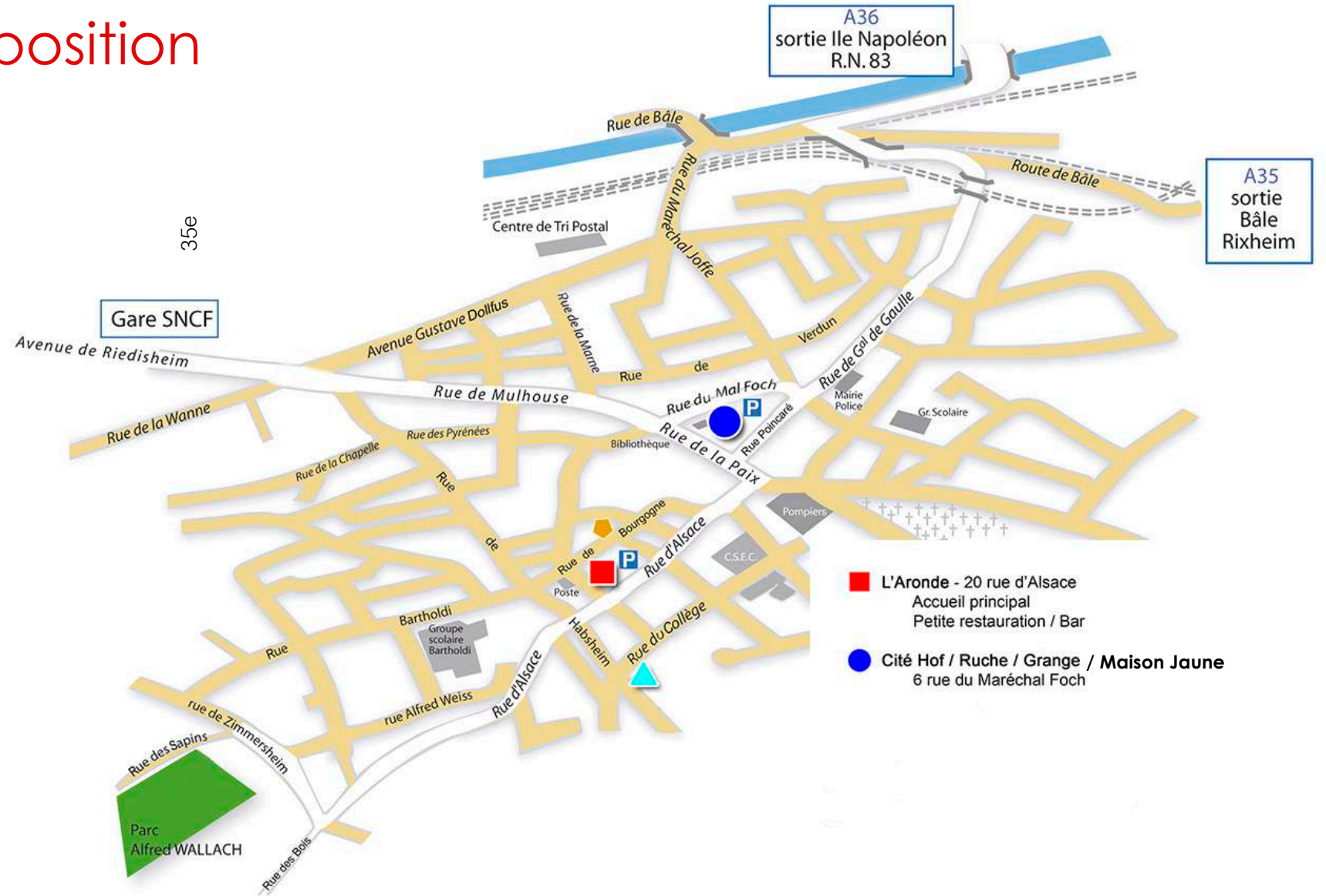
Les clubs Riedisheim et ACSP Stellantis Peugeot Mulhouse

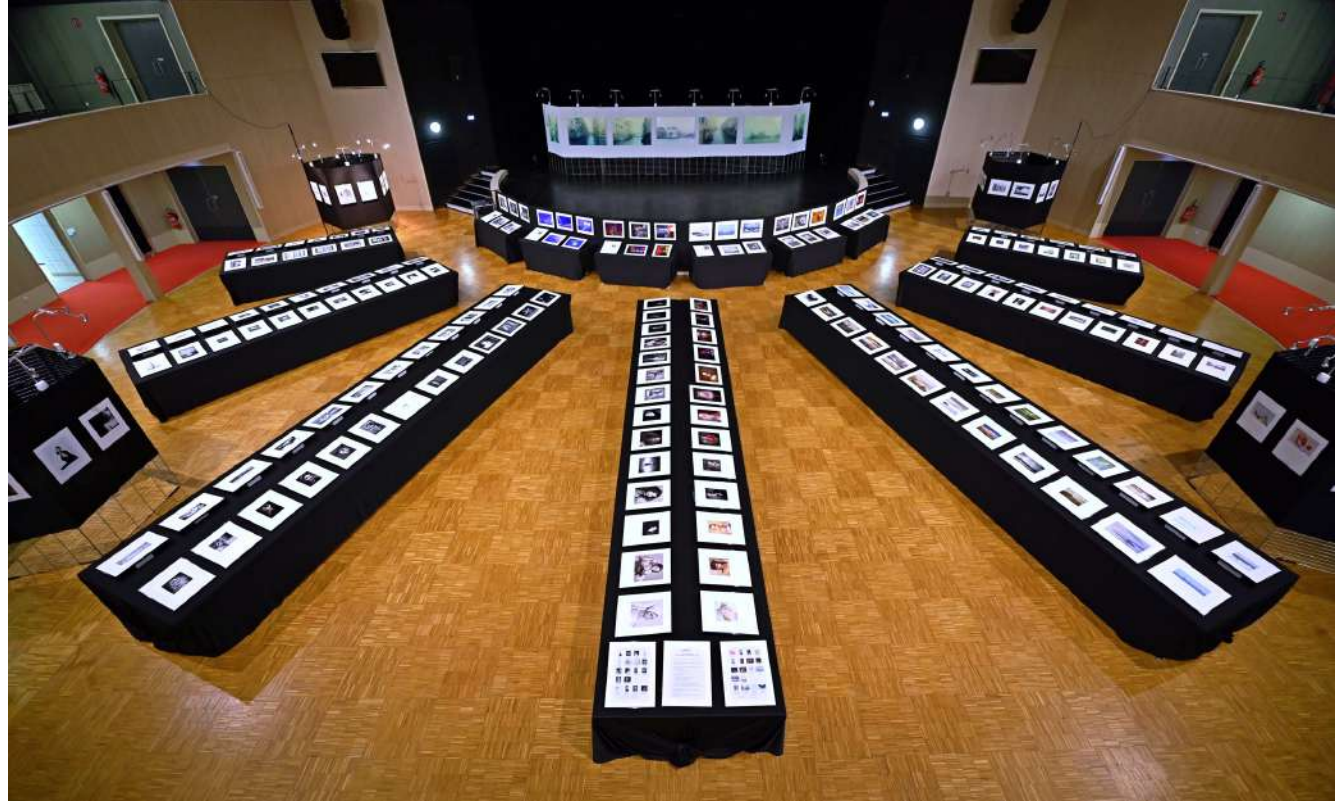
La vitrine du salon est offerte aux membres des deux clubs organisateurs pour exposer leurs plus belles photographies.

Deux lieux d'exposition

L'Aronde

La Maison Jaune





Nos animations

Dialogue avec le public

Les photographes invités sont présents au salon afin de dialoguer avec le public.

Conférences

Plusieurs conférences permettront de découvrir le travail des photographes invités.

Animations

Démonstration de tirages au cyanotype.

Jeu de piste pour les enfants.

Impression et vente de papier photo par J'Imagine.

Nos stages

Des thèmes variés, pour tous les niveaux :

- **Prises de vue de nuit**

Yannick Boehrer, 3h

- **Découvrir son appareil**

Yannick Boehrer, 3h

- **Portrait en lumière naturelle**

Francis Schroeder, 3h

- **Photo en studio**

Francis Schroeder, 3h

- **Photo de mode**

Clarke Drace, 3h



Liste des stages susceptible d'être modifiée d'ici le salon.
Consulter notre site internet.

Notre bourse

Une bourse de matériel d'occasion, récent et nouveau est proposée au public le 1^{er} dimanche du salon.

L'ouverture d'une bourse le 2^e dimanche à confirmer.



Bourse Photo

Dimanche 3 mars 2024

10-16h

Le rendez-vous des passionnés et amateurs de l'image,
photographes, collectionneurs, chineurs

L'Aronde - 20 rue d'Alsace - F 68400 Riedisheim

Informations sur www.spr-photo.fr
Contact : bourse.photo.spr@gmail.com

La visibilité de notre salon Salon 2019

2 | L'ALSACE

Les loisirs

RIEDISHEIM | Les photos comme objectifs

Du samedi 30 mars au dimanche 7 avril, la photographie prend possession de Riedisheim. D'abord avec un concours très relevé, ensuite avec une foule d'animations.

La photo se porte bien. En couleur, en noir et blanc en petit ou en grand format, elle séduit toujours un public de passionnés. Des artistes, des professionnels ou de simples amateurs qui trouvent encore des sujets, des angles, des lumières pour surprendre ou émouvoir le public.

Ces émotions seront bien présentes au salon international de la photo de Riedisheim qui offre outre des expositions et des rencontres une foule d'animations comme des stages, des conférences et la très attendue bourse au matériel d'occasion. Un rendez-vous qui permet d'avoir sous les yeux tous types de matériels photographique et numérique d'occasion, de collection, d'antiquités photographiques ainsi que tous objets, livres ou documents ayant trait à la photographie et aux grands photogra-



Nombreux stages sont proposés lors de ce rendez-vous.

Photo L'Alsace/Thierry Gachon

phes, photos anciennes... Pour tous les passionnés de la photo, la Bourse est ouverte aux professionnels, aux amateurs et aux clubs photo. Les expositions

Le programme complet de cette

manifestation est disponible sur le site <https://www.spr-photo.fr>. La bourse au matériel d'occasion est prévue le dimanche 31 mars de 10 h à 16 h.

| SALON |

« Je suis devenue artiste photographe »

Après des années d'un parcours pour le moins éclectique, la Mulhousienne Delphine Cencig est aujourd'hui une artiste reconnue. Sa découverte de la photographie ne date pourtant que d'il y a cinq ans. Elle exposera au 32^e Salon international de la photo de Riedisheim.

Entre la préparation de son exposition dans le cadre du Salon international de la photo de Riedisheim et l'ouverture de la galerie Sans cadre, créée avec quatre autres artistes de la région, Delphine Cencig ne va pas s'ennuyer dans les prochains jours. Pourtant, il y a cinq ans, elle n'aurait jamais pu imaginer que sa vie prendrait un tel tournant. Mulhousienne d'origine, son travail devra passer par des espaces virtuels et faire le tour du monde via des expositions et des publications dans de prestigieuses magazines avant d'être reconnu en son pays. Tout a commencé, de façon très classique, au lycée Schweitzer de Mulhouse. « J'ai aimé pour faire de l'esthétique. Surtout des maquettes de scène ou du body painting. » De passage à Paris, elle découvre l'école d'illustration des Gobelins. « Je suis allée passer un bac au lycée Roosevelt pour entrer dans cette école mais on m'a dit qu'il fallait faire une mise à niveau. »

« Il se la pétaït. C'était atroce »

Ses créations retiennent l'attention de l'un des créateurs du jeu où elle navigue. « Beaucoup de gens se sont intéressés à moi. Notamment un auteur londonien qui avait prévu un livre mais ne disait rien. J'ai vu qu'il avait une galerie de photos 3D et j'ai découvert avec lui que l'image pouvait être un langage. Pendant trois mois, nous avons fait une lettre à travers des photos. J'ai aussi appris à utiliser Photoshop comme outil artistique. En fait, je me croyais amoureuse de lui alors que j'étais amoureuse de sa position. »

« J'ai créé mon art : Dark rabbit »

Delphine entre alors à l'Institut supérieur d'arts appliqués de Strasbourg pendant un an. « Mais le directeur m'a offert le gratatou pour les deux années suivantes si je voulais rester. » La jeune femme se met brièvement à son compte avant d'être débouchée par une entreprise de design alimentaire. Elle reste deux ans comme directrice artistique et responsable de communication. Elle change ensuite de voie et suit une formation lui permettant de



Autoportrait de Delphine Cencig. La photographe ne dévoile jamais son visage au public. Photo Ingrida Cencig

d'abord servir de modèle à la photographie. Elle passe ensuite aux humains. « Je m'amusais dans la photo-anthropie. J'ai créé une collaboration avec les mondes virtuels. » Faute de moyens, la photographe installe son studio chez elle avec des spots de garage, des flashs

« peu utilisés » et des fonds créés avec du tissu acheté au mètre. Elle continue avec le même appareil dans elle ne connaît toujours pas précisément les données techniques. « Pour avoir quelques avis sur son travail, Delphine publie une photo

nos pas ce qui se passait »

« Quand on se lève le matin, la vie a un goût »

La suite est tout aussi vertigineuse. Le directeur d'un musée portugais lui propose d'intégrer une exposition itinérante. Un magazine américain la contacte. De nombreux autres suivent. Grâce à Sylvie Herzog, artiste peintre, Delphine va commencer à participer aux ateliers ouverts. « J'ai aussi commencé les shootings en live, devant un public. Ça me plaît de montrer une photo vivante qui se crée devant nous. » Parallèlement la jeune femme participe aussi à des concours photo. Les résultats, une fois encore, sont au-delà de ses espérances. Une nomination à un festival des Angéliques, une médaille de bronze à Moscou et une médaille d'or en Australie.

« Je suis devenue artiste photographe. Ça m'est tombé dessus. » À 37 ans, Delphine Cencig reste cachée derrière son personnage de lapine. La ligne directrice de son travail suit sa ligne de vie. « Je suis très égoïste. Mes photos concrétisent un état de conscience ou un message que je veux faire passer à quelqu'un. Quand on se lève le matin, la vie a un goût. Tout est une histoire. À l'heure de se réveiller dans le lit, c'est d'âme est une couleur. Je me réveille. Je compose avec tout ça. »

Textes : Isabelle LAMÉ

À DÉCOUVRIR www.delphinecencig.com
PLUS WEB www.delphinecencig.com
www.laluce.fr

Nouveaux talents à l'honneur

Le 32^e Salon international de la photo de Riedisheim a lieu du 30 mars au 7 avril avec au programme, des expositions, des stages, des rencontres...

« C'est le plus grand salon de Grand Est organisé par des bénévoles. » Nouveaux à la tête de cet événement, Roselyne Liechty, pour le photo club Peugeot et Francis Schroeder, pour le club de Riedisheim, sont en pleine préparation. « Nous aurons 22 expositions dans des endroits différents mais l'Aronde reste le lieu principal. » Pour choisir les artistes invités, les organisateurs sont allés, notamment, à Arles cet été. « Ça reste le Mecca. » Mais plutôt que de recruter un « grand » photographe, comme le salon l'a fait pendant trente ans, ils ont préféré « donner leur chance à d'autres de se faire connaître. »



Pierre et Thomas Rémusat présentent leurs plus belles rencontres d'une première expédition en Norvège, face au bœuf musqué et au renne sauvage. À voir à l'Aronde. Photo Les Frères Rémusat

holde Stein Leibold, Delphine Cencig, les frères Rémusat, John Wilhelm ou encore Jean Lecourneur-Bory ne sont tout de même pas des débutants et leurs photos sont souvent connues des amateurs. Mais ce choix amorce un autre usage soutenu par le salon de Riedisheim. « Nous voulons développer les appels à candidatures. Il y a un gros niveau sur Instagram par exemple. Nous voulons inviter et garder le niveau, en permettant à des photographes de nous soumettre leurs œuvres. »

Trouver comment diffuser des images qui étaient destinées aux écrans de téléphone est une véritable gageure pour les organisateurs du salon. La plupart d'entre eux pensent en effet comme Fran-

çois Schroeder : « Tant que la photo n'est pas imprimée, elle n'existe pas. Et pour le concours, les participants doivent envoyer des tirages. » Nous tenons au papier. Même si c'est une grosse question avec environ 5000 photos. »

Visite nocturne

Un effet a néanmoins déjà été fait en augmentant le nombre des catégories du concours des images projetées (perlati, nu, libre, air et voyage) et en ne gardant qu'une sélection couleurs ou noir et blanc pour les photos imprimées. Les photos de concours seront présentées au C&H. Pour ceux qui ne cherchent pas la

reconnaissance des titres des fédérations de photographie, le salon a également proposé un prix de la créativité, sponsorisé par la supermarché de Riedisheim. « Nous avons eu 450 photos. Le gagnant recevra un prix de 1000 €, le deuxième 500 € et le troisième 200 €. » C'est nouveauté, une nocturne sera proposée, cette année, le vendredi 5 avril de 19 h à 23 h à l'Aronde. L'entrée sera à 6 € avec une boisson, un écran et une entrée pour les expositions du lendemain. Comparé dans le prix, l'idée est de visiter dans une ambiance plus festive. Plusieurs animations sont également prévues. Seront de retour

Le programme

les angéliques en surimpression.
• Pascal Schultz, *Lumières d'ici et d'ailleurs*. Quand un paysage bas-sal peut devenir un tableau.
• Les Juges du concours : Thomas Dantzer, Dominique Henry-Kowalski, Catherine Jullien, Jean Lecourneur, Roland Steffe et Philippe Stechhan. Ils présenteront leur travail au C&H.
• Delphine Cencig, *Fantasy*. La photographe passionnée pour la digitalisation et donne libre cours à son imagination (brodages, collages, etc.).
• Les Frères Rémusat. À la recherche du silence. Pierre et Thomas présentent leurs plus belles rencontres en Norvège.
• Nuanes, Vogel. Enquêtes. Les frères Rémusat mais dans une balade chronométrique qui magnifie les rivières des Vosges.
• Performance avec Delphine Cencig, le 31 mars à 15 h. Bourse photo, le 31 mars. Atelier : cyanotype, le 30 et 31 mars.
• Atelier Espoirard, le 6 et 7 avril. Atelier collodion, les deux week-ends. L'ensemble de ces animations sera diffusé sur France 3.
• Les stages
Avec Yannick Boehrer : découverte de l'appareil photo photo d'objets. Avec Delphine Cencig : apprentissage de la photographie en prenant de la distance.
• Eddie Pect. *Idées*. Noir et blanc qui souligne ombres et contrastes.
• Richard Olier. *Scène*. Une visite dans le menuiserie de l'exploration urbaine.
• Jérôme Derys. *Au corps dérangé*. Hymne au corps différent.
• Clément Doppler. *Observation*. Surimpression. Une série de pho-

RENSEIGNEMENTS tout savoir en détail sur le salon : www.spr-photo.fr

PHOTOGRAPHIE

La fine fleur à Riedisheim

Le salon de la photographie humaniste et engagée s'ouvre ce samedi 30 mars dans plusieurs lieux de Riedisheim (Aronde, Cité Hof, au parc Schaller). Un mélange d'expositions avec plus de 22 auteurs invités, de stages, d'ateliers (cyanotype, collodion humide...), de performances et de rencontres. Sans oublier la bourse photo (dimanche 31 mars de 10 h à 16 h à l'Aronde), une des rares opportunités pour trouver du matériel, des accessoires et des livres.



Les frères Rémusat, Thomas et Pierre, présente deux expositions, dont l'une consacrée aux Vosges. Photo Thomas et Pierre Rémusat.

SE RENSEIGNER Au 06.12.69.52.22 ou sur internet : www.spr-photo.fr

PHOTOGRAPHIE

Expositions et bourse au matériel à Riedisheim



Le Salon international de la photo de Riedisheim commence ce week-end. Photo Jean Lecourneux-Bory

Le Salon international de la photo de Riedisheim a lieu du 30 mars au 7 avril. De nombreuses expositions sont à découvrir à l'Aronde, au Cité Hof, au Millénum et au parc Schaller. Parmi les auteurs invités, le public pourra notamment voir les photos d'Isolde Stein-Leibold, des frères Rémusat, de John Wilhelm... Ce dimanche, plusieurs animations auront lieu. Les amateurs pourront chercher leur bonheur à la bourse au matériel d'occasion. Un atelier cyanotype sera également proposé. À voir aussi, la performance de Delphine Cencig, qui fera un shooting live avec une dizaine de modèles.

SE RENSEIGNER www.spr-photo.fr

Loisirs

FESTIVAL



Photo L'Alsace/Darek Szuster

Dernier jour pour Ramdam, le festival du livre et de la jeunesse de Wittenheim. Des histoires, des contes, des spectacles et aussi des animations 100 % Ramdam sur le thème du loup : jeux, énigmes, enquêtes...

Y ALLER De 10 h à 18 h à la MJC site Ferrand Arna, 2, rue de la Capucine à Wittenheim. Entrée : 2 €. Programmation sur www.ramdamwittenheim.fr

CONCERT



DR

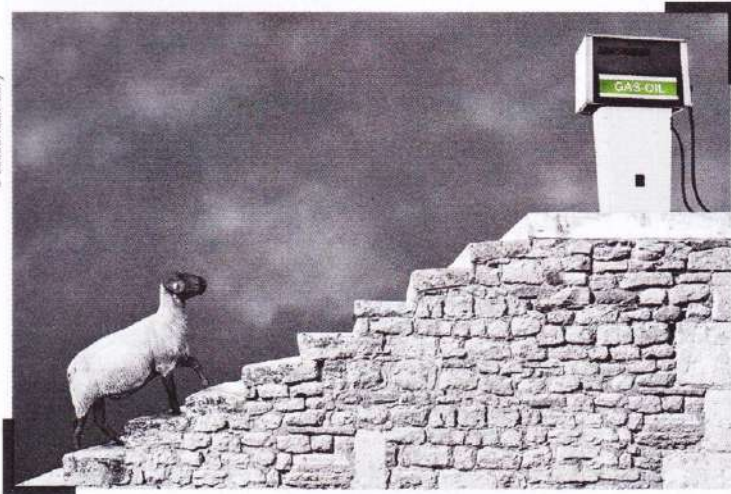
Le groupe General Elektriks est ce soir sur la scène du Noumatrouff, à Mulhouse, avec son électro-soul personnelle et pointue. Il vient de produire son 6^e opus, *Carry no ghosts*, un album festif et dansant. En première partie, Leopard DaVinci.

Y ALLER À 20 h au Noumatrouff, rue Alain-Bashung à Mulhouse. Tarifs : de 5 € à 26 €.

RIEDISHEIM

Salon international de la photo

Au fil des années, ce salon dédié à la photo est devenu un événement d'ampleur, qui allie un concours international, des expositions de photographes prestigieux et des animations et stages autour de la photographie. La 32^{ème} édition, c'est du 30 mars au 7 avril.



L'excellente série sur les moutons de Jean Lecourieux-Bory

Le salon Photo de Riedisheim, c'est de nombreuses expositions de photographes locaux et internationaux, mais aussi des conférences, des stages et une bourse au matériel photo d'occasion, le tout, réparti sur quatre sites, l'Aronde, la Cité Hof, le Parc Schaller et même les berges de l'Ill. Plus de 5000 photos originales sont à admirer. Des œuvres de grande qualité, dans des styles bien différents. On aime beaucoup le travail provoc' de Delphine Cencig, dont la spécialité est le corps féminin, esthétisé, avec néanmoins le soupçon d'ironie qui fait toute la différence. De l'ironie, toujours, avec la série des "moutons" de Jean Lecourieux-Bory (en photo), où le photographe dénonce avec humour les structures et autres *World Companies* qui contrôlent les individus et dirigent leurs décisions et leurs achats. Jérôme Deya, photographe de presse, livre quant à lui un travail fort sur la sexualité des personnes handicapées, façon reportage-vérité. Percutant.

Soirée spéciale "Photo by night"

Le Salon pense aussi aux amateurs, en organisant plusieurs stages pour débutants et confirmés : paysage, portraits, photo de nuit... Le vendredi 5 avril, de 19h à 23h à l'Aronde, nouveauté, avec la soirée spéciale "*Riedisheim Photo by Night*" en mode After-work. Et bien sûr, retour de la Bourse Photo le dimanche 31 mars, pour dénicher du matos d'occasion en numérique et en argentique. ● M.O.

→ **Riedisheim | L'Aronde et la Cité Hof**

Du Sa.30/03 au Di.7/04

www.spr-photo.fr - 3/5€ (Pass 10€)

Les Sa. et Di. de 10h à 19h, en semaine de 14h30 à 19h (sauf Ve.5 de 10h à 22h)

CULTURE

[Diaporama] Les invités multiples du Salon international de la photo de Riedisheim



C'est une photo d'Isolde Stein-Leibold qui fait l'affiche du Salon international de la photo de Riedisheim cette année. Cette photographie est fascinée par l'humain dans ses moments fugaces. Ses images reflètent le souvenir de rencontres, de rires et de joies partagés. Photo Isolde Stein-Leibold

1 / 10



Cette année, les organisateurs du Salon de la photo n'ont pas choisi une tête d'affiche pour leurs expositions. Ils ont préféré mettre en avant de nombreux talents pour les faire connaître du public de Riedisheim. De la photo très travaillée d'Isolde Stein-Leibold ou Delphine Cencig à l'image très nature des frères Rémusat ou de Jean-Charles Ouvrard en passant par les histoires racontées dans les clichés de Jean Lecourieux-Bory ou Jérôme Deya, les visiteurs pourront vraiment trouver variété et qualité.

TAGS

Riedisheim
Mulhouse et sa région
Mulhouse : Haut-Rhin Sud
Diaporamas - A la Une



Votre recherche (article, sor...

MA VILLE + ILS FONT MULHOUSE + VOS SORTIES +

CONFÉRENCES

GID
REE
MIX

Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs ?

ANDRÉ GIDE ET LA PHOTOGRAPHIE
présenté par Dominique MASSONNAUD
AVEC Roselyne LIECHTY, co-présidente du Salon international de la photo de Riedisheim

Gide & la photographie

2 avril 2019 | 18h30
La Fonderie
5 rue de la Fonderie
Mulhouse

GIDE REMIX
ILLE, FLSH
Université de Haute-Alsace
10-rue des frères Lumière
68093 MULHOUSE
gide.remix@univ-haute-alsace.fr

Plan : © Membre Locality, 2017 pour l'exposition « Gide et la photographie »



Mardi 2 avril 2019 - A 0h00

André Gide et la photographie

Campus Fonderie (Université de Haute Alsace), Mulhouse

Le Groupe de recherche « Gide Remix » de l'Université de Haute-Alsace présente l'exposition « Gide & la photographie. Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs ? »

En collaboration avec le Salon international de la photographie de Riedisheim et les élèves de terminale de l'option histoire des arts du Lycée professionnel et technologique privé Saint-Joseph de Cluny de Mulhouse.

Visible au Campus Fonderie à Mulhouse, de 8h à 18h en semaine et de 9h à 12h le samedi. Fermé le dimanche. Inauguration le mardi 2 avril à 18h30.

Partageons



MOTS-CLÉS

Votre recherche

QUAND ?

Du au

EXPOSITION

André Gide ou l'œil du photographe

Gide à travers son image est l'objet d'une exposition réalisée par des élèves de terminale du lycée Cluny.
Photo L'Alsace/Jean-Marie Valder

« André Gide et la photographie », est le thème de l'exposition présentée jusqu'à lundi 8 avril sur le campus de la Fonderie, fruit d'un travail de lycéens. Le sujet pourrait faire l'objet d'une épreuve de philosophie du baccalauréat : « Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs d'André Gide ? ». À cette problématique, une dizaine d'élèves de terminale du lycée professionnel Saint-Joseph-de-Cluny de Mulhouse ont répondu en images illustrées de textes de l'auteur de *Si le grain se meurt*. Cet exercice n'est pas le pur fruit du hasard car, comme le rappelle cette exposition présentée pendant la semaine du Salon de la photo de Riedisheim, partenaire du projet, « tout au long de sa vie, Gide a montré son visage à la caméra, se pliant aux désirs d'illustres professionnels et d'amis passionnés, se montrant le plus souvent au travail, seul ou en compagnie de ses proches, cornet et stylo à la main ».

« Comme Narcisse, je me penchais sur mon image », écrivait Gide. Mais cette posture, au fil du temps, à travers son image photographiée, est-elle encore d'actualité et que représente aujourd'hui, pour de jeunes lecteurs, celui qu'André Rouvrey appelait le « contemporain capital » ? Ces questions sont à l'origine de l'exposition signée Stéphanie, Sacha, Priscille, Marie, Shelsy, Clara, Arian Arnaud, Thomas et Gyllyann accompagnés par le groupe de recherche Gide Remix de l'Université de Haute-Alsace. Une exposition présentée sur la mezzanine de la Faculté des sciences économiques sociales et juridiques de la Fonderie mêlant images du passé provenant des archives de la Fondation Catherine-Gide et images du présent mettant en scène les jeunes lecteurs acteurs de l'événement illustrant les propos de Gide : « La vie de l'homme est son image ». Lui dont Maurice Sachs décrivait le visage « comme sculpté dans le bois sain d'un arbre rude... la réunion réussie du paysan, de l'homme d'étude et de l'homme raffiné ».

J.-M. V.

Y ALLER L'exposition sera visible ce samedi de 9 h à 12 h et lundi de 8 h à 18 h.

68E-101 05

Le salon 2020



Où ? Quoi ? Quand ?

Si ça bouge, c'est dedans !



Agenda > Foire, salon, puces, bourses > Foires et salons >
Salon international de la Photo de Riedisheim 2020

Salon international de la Photo de Riedisheim 2020

Du 14/03/2020 au 22/03/2020

› Riedisheim

Le Salon International de la photo de Riedisheim est l'une des plus importantes manifestations consacrée à l'art de la photographie dans la région.

Des centaines de photos couleur ou noir et blanc sont exposées dans le cadre du Concours international. Des expositions thématiques sont également présentées dans différents lieux de la ville, avec la participation de grands photographes. Les conférences, les multiples stages ou encore la bourse au matériel d'occasion font également partie des points forts de la Semaine de la photo, un événement incontournable pour les curieux comme pour les spécialistes !



*L'excellente série sur les moutons de Jean Lecourieux-Bory, présentée en 2019
© Lecourieux-Bory*

Comme chaque année, une **bourse photo est organisée** pendant le salon.

Retrouvez prochainement la programmation du Salon International de la Photo de Riedisheim

Infos pratiques

68400 Riedisheim

Renseignements :
www.spr-photo.fr
Facebook

QUE FAIRE AUJOURD'HUI ?

> Théâtre
« La Dame aux camélias », dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel, en collaboration avec le chorégraphe Damien Jalet. A 19 h à la Filature (grande salle), 20, allée Nathan-Katz à Mulhouse. Tél. 03.89.36.28.28. Tarifs : de 6 € à 28 €.

« Bataille », dans le cadre du dispositif La Filature nomade. Une confrontation entre deux acteurs physiques : Hassan Razak (percussion corporelle) et Pierre Cartonnet (spécialiste d'acrobatie). A 20 h à la médiathèque Espace Liberté, 7, rue de la Liberté à Ensisheim. Tél. 03.89.26.49.54. Gratuit. Dès 7 ans.

> Danse
« Ineffable », de Jann Galois. A la fois musique, art martial, danse et méditation. A 19 h à la Filature (salle modulable), 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse. Tél. 03.89.36.28.28 ou sur le

site lafilature.org. Tarifs : de 6 € à 28 €.

> Humour
Anthony Kavanagh présente son nouveau spectacle *Happypy*, à 20 h 30 l'Entrepôt, 50, rue du Nordfeld à Mulhouse. Tél. 03.89.54.46.31. Tarif : 30 €.

> Concert
« Divin 4 », un concert dégustation alsaco-américain avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse, à 19 h, à l'auditorium du conservatoire Huguette-Dreyfus, 1, rue de Meiz à Mulhouse. Tarif : 8 € (avec dégustation), gratuit pour les moins de 16 ans. Tél. 03.89.36.28.28, billetterie sur www.orchestre-mulhouse.fr et sur place le soir.

> Conférence
« Châteaux forts d'Alsace : coups de cœur », conférence de Jean-Marie Nick, à l'Espace 110, 1, avenue des Rives-de-l'Ill à Illzach. Tél. 03.89.52.18.81. Tarif : 8 €.

À NOTER

THÉÂTRE
Le Théâtre d'Ochisor présente *Oscar*, comédie d'après Claude Magnier, adaptée et mise en scène par Renato Spera, vendredi 4 et samedi 5 mars à 20 h et dimanche 6 mars à 16 h à la MCP Cité foyer Saint-Joseph, 29, rue du Chanoine-Cetty à Mulhouse. Tarif : 9 € ou 6 €. Réservation : 06.82.61.81.71, theatre.ochisor@gmail.com, www.theatreochisor.fr

CONFÉRENCE
Michel Offerlé, enseignant-chercheur en science politique, tiendra une conférence-rencontre le mercredi 9 mars à 20 h, à la librairie 47° Nord, 15 rue de la Moselle à Mulhouse, pour présenter son livre *Écrire au président. Enquête sur le quichet de l'Elysée* (La Découverte). Conférence animée par Bernard Jacqué. Pass vaccinal. Inscription

obligatoire via le lien suivant : <https://urlz.fr/hztn> ou au 03.89.36.80.00.
Un milieu de lettres sont envoyées quotidiennement au chef de l'État. Qui sont les Français qui s'adressent ainsi au président ? Que lui écrivent-ils et pourquoi ? Des interpellations véhémentes ou menaçantes aux requêtes désespérées, en passant par l'expression de revendications ou de positions politiques, ces missives révèlent quelque chose de l'opinion en même temps qu'elles véhiculent une vision de la fonction présidentielle... En pénétrant dans le Service de la correspondance présidentielle et en accédant aux courriers adressés aux présidents de la République, cette enquête de sociologie politique offre une analyse inédite de certains rouages de l'Elysée.

ILS NOUS ONT QUITTÉS

Jacques Wymann, le 26 février à l'aube de ses 82 ans. La cérémonie religieuse aura lieu vendredi 4 mars, à 14 h 30, à l'église Saint-Pierre de Saint-Louis-Neuweg.
Madelaine Peter, née Starck, le 26 février dans sa 92^e année. La cérémonie sera célébrée vendredi 4 mars, à 14 h 30, à l'église Saint-Va-

leentin d'Attouchwiller.
Marie religieuse sera célébrée ce mercredi 2 mars, à 14 h 30, à l'église paroissiale de Traubach-le-Haut. Traubach-le-Bas.
Francine Schlecht, née Higelin, le 28 février à l'âge de 79 ans. Le culte sera célébré samedi 5 mars, à 10 h, au temple réformé de Riedisheim.
Lucien Taesch, le 27 février dans sa 86^e année. La céré-

Déclics et des claques à Riedisheim

PHOTOGRAPHE

Les amoureux de belles images obtiennent leur revanche sur la pandémie. Cette année, le Salon photo de Riedisheim (SPR) aura bien lieu, du 5 au 13 mars, après deux années de pause.

Plus de 700 clichés seront exposés au Salon photo de Riedisheim (SPR), du 5 au 13 mars. La majeure partie à l'Aronde, le reste dans plusieurs endroits de la ville, à l'intérieur comme à l'extérieur. « Nous avons reporté deux éditions, en 2020 et 2021. Alors là, nous sommes ravis de pouvoir renouer avec la tradition de ce salon international de la photo » se réjouit Francis Schroeder, le co-président de la manifestation.

Du coup, un rappel s'impose pour les lecteurs qui auraient perdu le fil depuis 2019. Le salon, co-géré par les deux clubs photo de Riedisheim et Peugeot, est né en 1987, par la volonté de quelques passionnés persuadés qu'il manquait dans la région un vrai salon international.

Découvrir l'animal qui nous habite

Un rêve un peu fou très vite devenu réalité. Depuis trente-cinq ans, les plus grands photographes ont accepté de venir à Riedisheim. « Cette année encore, nous avons des pointures, comme Florence Dabenoc, Pierre Leblanc, Monch », annonce l'organisateur, qui avoue



Francis Schroeder, co-président, devant une photo de Florence Dabenoc. Son exposition, « Twinga », est un cri d'alarme pour la sauvegarde des animaux d'Afrique. Photo L'Alsace/F.M.I.

son coup de cœur pour l'artiste Malo. Ce génie du montage « découpe » des photos de tête d'animaux et les « greffe » sur l'homme. Plus qu'un masque, une projection de la personnalité. Comme si l'animal caché en nous prenait le pouvoir pour se montrer au grand jour.

Le SPR, c'est aussi un concours international, avec près de 3500 images venues du monde entier. Les 30 lauréats seront exposés à la Maison jaune, alors que l'Espace Eberhardt accueillera les clichés des membres des deux clubs photos organisateurs. Enfin, et la liste n'est pas exhaustive, les visiteurs pourront aussi admirer gratuite-

Bodypainting en direct

Plusieurs animations sont prévues tout au long de la semaine. Hormis l'incontournable bourse au matériel d'occasion, les organisateurs proposeront, le

dimanche 13 mars, une animation entièrement consacrée au bodypainting. En direct, Karim ZC, expert en la matière, jouera des pinceaux et déposera ses couleurs directement sur la peau du mannequin. Un joli modèle pour les amateurs de tableau vivant. Une animation colodion ainsi qu'une journée Polaroid font aussi partie du programme.

Pendant huit jours, Riedisheim se met au service de l'image et de la beauté. Chaque visiteur pourra alors se plonger dans les profondeurs des contrastes, se laisser submerger par la sobriété du noir et blanc ou venir contempler des images projetées sur écran, sans cadre ni papier. Mais toujours avec force.

« Certaines images sont si puissantes en émotion que ça fait l'effet d'une claque », commentait un visiteur, lors de la dernière édition, en 2019. Une claque peut-être, une belle émotion à coup sûr.

Francis MICODI

Y ALLER Du 5 au 13 mars à l'Aronde et dans différents lieux de Riedisheim. Programme et dates des stages sur le site www.spr-photo.fr

Des stages très pointus

Durant toute la semaine, plusieurs stages de haut niveau sont proposés. On y retrouve pêle-mêle des stages de nu artistique, de portrait avec la lumière du jour, une initiation à la photo de paysage, une master class de photo de nuit, une autre sur le travail de construction de séries... Toutes ces formations sont animées par des professeurs compétents, qu'ils soient professionnels ou bénévoles. Tarifs, dates et dates sur www.spr-photo.fr



Des personnages humains à tête d'animal, du photographe Malo. DR

Salon international de la Photo

Du 05/03/2022 au 13/03/2022

> Riedisheim

Du 5 au 13 mars 2022, c'est la 35ème édition du Salon Photo de Riedisheim. Pour le plus grand bonheur des amateurs de photographies et d'art, de nombreuses expositions sont à voir dans toute la ville.

Au fil des années, ce salon à Riedisheim dédié à la photo est devenu un événement d'ampleur, qui allie un concours international, des expositions de photographes prestigieux, des animations et stages autour de la photographie.

riedisheim
photo
salon international

Salon international de la Photo de Riedisheim
© DR

Expositions au Salon de la Photo 2022 à Riedisheim

La vocation même du Salon de la Photo de Riedisheim est de faire connaître la photographie au plus grand nombre : diverses expositions sont ainsi proposées durant l'événement, autour de thématiques variées et de grands noms de la photo. Plusieurs photographes sont ainsi invités au Salon de la Photo de Riedisheim pour cette 35ème édition :

- **AnnMarie Tonabene** et sa série « Les peintures »
- **Florence Dabenoc** - exposition « Twiga »
- **Thibaut Froely** - série « Douceur »
- **Alain Gillet** - série « Ombrelles et ballons »
- **Jeff Guiot** - série « Sacrifice ou l'aliénation de l'homme »
- **Philippe Jude** - Trésors de la nature en zone périurbaine, futur souvenirs... ?
- **Pierre Leblanc** - série « Le banc »
- **Stéphane Lessieux** - série « Naitre libre »
- **Véronique Loh** - série « Ghost in a shell »
- **Malo**
- **Noémie Michelet** - série « En passant »



Thierry Rolland, un photographe à l'honneur en 2022
© DR

- **Sylvain Millet** - série « Pinglun »
- **Monch** (Antoine Monmarché) - série « Nature humaine »
- **Michel Petit** - série « De l'enfermement à la liberté »
- **Pascal Reydet** - série « Moments absents »
- **Sylvain Sester** - série « Une vie de labeur »
- **Véronique Silva** - La différence invisible, le syndrome d'Asperger en images
- **Bénédicte Thomas** - série « Le monde selon Down »
- **Cena Way** - Les enfants de banlieue
- **Thierry Rolland**
- **Joseph Ford** - série « Knitted Camouflage »

D'autres expositions sont au programme du salon : la Regio, les Juges des concours internationaux et les clubs ACSP Peugeot Mulhouse et Riedisheim.



Animalité par Malo
© DR

Les expositions sont à voir dans plusieurs lieux distincts : L'Aronde (qui est le point d'accueil principal du festival), Cité Hof (Ruche et Grange - 6 rue du Maréchal Foch), le Parc Schaller et l'Espace Eberhard.

Salon de la Photo de Riedisheim : les animations

De nombreuses animations et stages rythment l'événement - ainsi que des conférences avec les photographes invités. Le détail des stages, animations et conférences est à retrouver en ligne sur le site officiel de l'événement (voir ci-dessous).

On peut déjà citer un atelier **Cyanotype les 5 et 6 mars 2022** : il vous permettra de découvrir cette technique ancienne (procédé créé en 1842) en réalisant une image unique à partir de négatifs argentiques ou numériques. Les animations : Richard Olier, Christian Pfister, Jacky Werck et Selda Haller.

Un autre atelier (avec Richard Olier et Jacky Werck) aura lieu **les 12 et 13 mars - Expolaroid** : un atelier dédié à l'art des images instantanées. Venez manipuler les images instantanées, les extraire de leur cadre et permettre à d'autres supports de les accueillir.

Découvrez aussi le **bodypainting** le dimanche 13 mars après-midi avec Kazim 2C.

Le salon propose également sa traditionnelle **bourse photo à Riedisheim** le premier dimanche du salon, à savoir le 6 mars 2022 de 10h à 16h.

Les stages programmés en 2022 :

- **Nu artistique** avec Francis Schroeder (samedi 5 mars de 14h30 à 17h30 - 100€ / samedi 12 mars de 14h30 à 17h30 - 100€)
- **Son appareil photo niveau 1** avec Yannick Boehrer (dimanche 6 mars de 9h à 12h - 45€)
- **Editing et construction de série** avec Michel Petit (dimanche 6 mars de 9h à 12h - 45€ / dimanche 13 mars de 9h à 12h - 45€)
- **Photo de nuit** avec Yannick Boehrer (vendredi 11 mars de 19h à 22h - 45€)
- **Lumière naturelle** avec Francis Schroeder (samedi 12 mars de 10h à 13h - 75€)
- **Atelier de création artistique** avec Cena Way (samedi 12 mars de 15h à 17h - 45€)
- **Initiation à la photo de paysage** avec Thibaut Froehly (dimanche 13 mars de 10h à 17h - 90€)
- **Son appareil photo niveau 2** avec Yannick Boehrer (dimanche 13 mars de 9h à 12h - 45€)

[Formulaire d'inscriptions pour les stages](#)

Salon international de la Photo : Renseignements - Horaires - Tarifs

[68400 Riedisheim](#)

www.spr-photo.fr

[Facebook](#)

Dates et horaires :

Du Samedi 5 Mars 2022 au Dimanche 13 Mars 2022 :

- samedi de 13h à 19h
- dimanche de 10h à 19h
- mercredi de 14h à 18h
- vendredi de 18h à 22h

Tarifs :

Tarif normal : 5€
Tarif réduit : 3€

Pass semaine : 10€

Gratuit pour les moins de 16 ans

La visibilité de notre 36^e Edition (salon 2023)

Revue de l'agglomération de Mulhouse M2A

<https://mag.mulhouse-alsace.fr/salon-international-de-la-photo-de-riedisheim/>

m2A le mag - Mulhouse Alsace Agglomération



SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTO DE RIEDISHEIM : 300 CLICHÉS D'EXCEPTION

23
02
23

culture

SAISON 2023 À L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE
Visiter l'Écomusée d'Alsace à Ungersheim, c'est vivre une immersion...



POKHEIMON : UN FESTIVAL CARITATIF DÉDIÉ...
Chaque année, la commune d'Heimsbrunn accueille le festival Pokheimon...



Le Salon International de la Photo de Riedisheim est un événement artistique majeur au sein de Mulhouse Alsace Agglomération. Il attire tous les ans un public nombreux venu admirer les oeuvres de grandes signatures internationales. La 36^e édition est consacrée exclusivement au concours qui accompagne habituellement le festival. Un rendez-vous incontournable les 4 et 5 mars 2023.

LE SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTO SE TRANSFORME EN BIENNALE



STALMANS LUC – NOT AMUSED – BELGIQUE

Le Salon International de la Photo a lieu tous les ans à l'Aronde de Riedisheim. Il a pour vocation de mettre en avant l'art photographique à travers des expositions, des conférences, des ateliers et un concours international de photos. Mais après 35 années d'existence, l'événement prend un nouveau virage et se transforme en biennale. "Le festival aura désormais lieu tous les 2 ans. Mais pour garder un lien avec notre public, nous avons décidé d'organiser une version allégée de notre édition annuelle" précise Francis Schroeder, co-président du festival. L'édition 2023 est ainsi consacrée uniquement aux photographies du concours. Le salon dans sa version habituelle reviendra en 2024.

LE RENDEZ-VOUS EMBLÉMATIQUE DE LA PHOTO DANS LE GRAND-EST



LASFARGUE FRANCIS – LES GRENADES – FRANCE

Le Salon International de la Photo de Riedisheim est un événement artistique emblématique de l'agglomération. "Il y a 36 ans, nous étions un groupe d'amis qui voulait créer un événement pour honorer notre passion. Aujourd'hui, notre salon est devenu le plus grand salon dédié à la photo de l'Est de la France organisé par des bénévoles" note avec émotion Francis Schroeder. En 2023, 272 auteurs venus du monde entier prennent part à l'expérience. 300 clichés sélectionnés par un jury expérimenté et répartis en 6 catégories seront ainsi exposés à l'Aronde de Riedisheim du 4 au 5 mars.

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE HUMANISTE ET ENGAGÉ



OLEKSII KONCHENKO – CONDO – UKRAINE

Durant tout le week-end, le public aura alors l'occasion de s'émerveiller devant des clichés saisissants. "La thématique du festival est la photographie humaniste et engagée. C'est un thème vaste qui place l'humain au centre de l'attention", précise Francis Schroeder. D'autres expositions annexes présenteront les œuvres des juges – Catherine Juillerat, [Christian Koradi](#) et Francesco Sicari – ainsi que celles de la co-présidente Roselyne Liechty. Un hommage sera également rendu à Jean Christian Meyer, l'un des membres fondateurs de l'événement. La traditionnelle « bourse photo » aura lieu dimanche 5 mars : matériel photographique, appareils de collection, livres et clichés anciens... Un régal pour les passionnés.



KLEIN SERGE – HORIZON – FRANCE

Visuel à la Une : Tardy René – Lindsay danse – France

Infos Pratiques

[Salon International de la Photo de Riedisheim](#) – Centre Culturel L'Aronde – 20 rue d'Alsace- Riedisheim

Horaires :



RIEDISHEIM

Des clichés primés et un hommage au Salon de la photo

Le Salon de la photographie de Riedisheim revient ce samedi 4 et dimanche 5 mars, à l'Aronde, avec une formule renouvelée pour mettre en valeur la magnifique exposition des lauréats du concours international.



Cette photo a été primée dans la catégorie noir et blanc. Photo: Germe 1940/62

Riedisheim qui fête cette année son 36^e anniversaire. Ainsi, cette nouvelle édition ne va durer qu'un week-end. Et les adhésions, les stages et les conférences. Mais l'incontournable bourse photo aura bel et bien lieu le dimanche, à l'Aronde.

C'est là aussi que les visiteurs pourront admirer les photos lauréates du grand concours international. « Nous avons reçu environ 3300 clichés, envoyés par 272 auteurs venus de 33 pays à travers le monde », explique Francis Schroeder, le coprésident du Salon de la photographie de Riedisheim.

Jean-Christian Meyer, co-fondateur en 1987



Jean-Christian Meyer était l'un des deux fondateurs du Salon photo de Riedisheim, en 1987. (Infos: L'Alsace/FR).

Cette 36^e édition sera aussi l'occasion de rendre hommage à l'un des deux fondateurs de la manifestation et de présenter au public Jean-Christian Meyer, disparu il y a peu. Alors qu'il était président du Photo club de Peupling en 1987, il a imaginé, avec Jean-Clau de Luque, le président de l'Association Photo club de Riedisheim, d'unir leurs forces pour créer ce qui deviendra, en une vingtaine d'années, l'un des plus grands rassemblements photographiques d'Alsace.

En 2024, le Salon international de la photo de Riedisheim retrouvera sa formule traditionnelle, avec stages, invités prestigieux et conférences. D'ici là, le public saura se contenter de la beauté des images exposées. Et c'est déjà beaucoup. Francis MICODI

Y ALLER À l'Aronde de Riedisheim, samedi 4 et dimanche 5 mars, de 10 h à 19 h. Entrée 5 €. Le catalogue 2023 est disponible en téléchargement sur le site www.sp-photo.fr

WITTENHEIM

Pop et rock en alsacien avec Flexmachine

Musicalibrosco est de retour, après une courte pause, le vendredi 3 mars à Wittenheim avec le groupe Flexmachine pour un concert qui s'inscrit dans le cadre du « Festival les uns/ri Spruch » (printemps pour nous/dialecte). Le groupe Flexmachine est formé en 2010 avec l'idée de produire des chansons en alsacien. Le format rassemble des musiciens amateurs qui apprennent à jouer de la guitare et du chant. David Spéner, batteur, a repris les baguettes voilà dix ans. Stéphane Froy se charge de l'aspect légistique du groupe, de la gestion de la vente des CD et autres produits dérivés.

Le concert est organisé par les élèves de Segoa et leurs professeurs afin de financer un projet pédagogique qui les mènera jusqu'à Dornach.



Le groupe Flexmachine se produira ce vendredi 3 mars dans le cadre de Musicalibrosco. (FR)

Y ALLER Vendredi 3 mars à 20h30, à l'amphithéâtre de Don Basco, 60 rue d'Enschwiller à Wittenheim. Parking dans la cour. Tickets: 10 €. Réservations: 06.83.31.16.31 ou sur le site internet www.donbasco.fr

FLAXLANDEL

La Saint-Patrick fêtée en musique et en avance

Après deux semaines d'attente, Flaxland va célébrer la Saint-Patrick samedi 4 mars. Pour l'occasion, la municipalité a fait appel à un groupe de musique comme étant le père de l'art optique, mais en évidence les mouvements naturels qui ne sont pas forcément perceptibles au premier regard. Si Pascal laisse une grande place au hasard dans sa peinture, teko, au contraire, consacre bien plus de temps à la préparation qu'à l'exécution. Du croquis au choix des couleurs, tout est propice à la réflexion et quelque part aussi à la méditation. A découvrir absolument.

Justine NALOUÏE Avec deux semaines d'attente, Flaxland va célébrer la Saint-Patrick samedi 4 mars. Pour l'occasion, la municipalité a fait appel à un groupe de musique comme étant le père de l'art optique, mais en évidence les mouvements naturels qui ne sont pas forcément perceptibles au premier regard. Si Pascal laisse une grande place au hasard dans sa peinture, teko, au contraire, consacre bien plus de temps à la préparation qu'à l'exécution. Du croquis au choix des couleurs, tout est propice à la réflexion et quelque part aussi à la méditation. A découvrir absolument.

Y ALLER Vendredi 3 et samedi 4 mars (week-end), samedi et dimanche de 10 h à 19 h, à la Cour des arts, 201 avenue d'Altkirch à Brunstatt-Didenheim. Entrée libre.

DNA

Mulhouse Sud Alsace

PATRIMOINE

Quartier Wolf-Wagner : tout un symbole au nom du chanoine Jean Steinmetz

Quatre-vingt-dix ans, jour pour jour, après la pose de la première pierre de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, dans le quartier Wolf-Wagner à Mulhouse, le parvis Chanoine-Jean-Steinmetz a été inauguré ce dimanche.



Tout un symbole, l'inauguration ce dimanche 5 mars, 90 ans après la pose de la première pierre de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, du parvis Chanoine-Jean-Steinmetz. Photo: L'Alsace/CHRIS.

Il était le symbole de la construction de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, le chanoine Jean Steinmetz a désormais un parvis à son nom, inauguré ce dimanche 5 mars, quatre-vingt-dix ans après la pose de la première pierre, dans le quartier Wolf-Wagner à Mulhouse.

« Il se démente dans toute l'Alsace »

Après la traditionnelle messe dominicale, Michel Charbonnier, ancien président du conseil de fabrique, a pris la parole pour retracer le parcours de la vie de cet homme, rappelant que l'église Sainte-Jeanne-d'Arc a été inaugurée le 10 août 1891 à la cathédrale de Strasbourg. Vicar de Saint-Martin de Colmar, curé de Gries (7), il

SALON Une photo, une histoire à Riedisheim



La première fois depuis trente-cinq ans, les photos ont été présentées à plat. Une œuvre de art. Photo: L'Alsace/FRANÇOIS MICODI

Tout ce week-end, les visiteurs ont pu admirer, à l'Aronde de Riedisheim, les lauréats du concours du Salon international de la photo.

Par tout les points: noir et blanc, couleur, portrait, animalier, minimalistes ou encore provocants. Plus de 500 photos venues du monde entier ont été admirées ce week-end à l'Aronde.

« Désormais une biennale

Conjointement organisé par le club photos de Peupling et celui de Riedisheim, le grand concours fut exposé au salon photo de Riedisheim à attirer les foules, alors même que cette 36^e édition se présentait dans une nouvelle formule par rapport aux précédentes. « C'est notre nouvelle biennale. Désormais, la manifestation devient une biennale, expliquent les organisateurs. Les stages, les conférences et les rencontres auront lieu tous les deux ans, alors que les concours se fera tous les ans. »

Francis MICODI

Rétrogaming, vintage... Édition collector à Mulhouse



Annulé en 2021, revenu sur le point de départ l'année dernière, le salon Festival vintage était de retour ce week-end au Parc-Expo de Mulhouse avec un volet rétro gaming qui a fait, une fois de plus, le bonheur des amateurs du genre.

« C'est une édition collector... » Cette édition 2023 est d'ores et déjà collector. « Il y a pas de jeux, uniquement des consoles et des accessoires de jeux vidéo », un cocktail plutôt étonnant attendu par les visiteurs du Parc-Expo à Mulhouse ce week-end.

Des années quantes sans années quarante-dix, c'est le festival vintage et rétro gaming qui a fait, une fois de plus, le bonheur des amateurs du genre. Cette édition 2023 est d'ores et déjà collector. « Il y a pas de jeux, uniquement des consoles et des accessoires de jeux vidéo », un cocktail plutôt étonnant attendu par les visiteurs du Parc-Expo à Mulhouse ce week-end.

William et Marco, champions en terrain de jeu. Photo: L'Alsace/CHRIS

BRUNSTATT-ODENHEIM

Surréalisme et art optique

Paxal et Ieko explorent chacun leur univers propre mais les deux s'assemblent pourtant parfaitement. Le couple exposera toute cette fin de semaine à la Cour des arts de Brunstatt-Odenheim.



Paxal et Ieko, le couple franco-allemand, exposera à la Cour des arts de Brunstatt-Odenheim, du 3 au 5 mars. Photo: L'Alsace/FR

« L'important n'est pas ce que l'on regarde mais ce que l'on voit. » Pascal Kaufmann alias Paxal a fait sienne la citation du philosophe américain Henry David Thoreau. En ouvrant son ouvrage qu'il proposera à la vente lors de l'exposition qui se déroulera du vendredi 3 mars au dimanche 5 mars, à la Cour des arts de Brunstatt-Odenheim, il cherche la silhouette du grand maître du surréalisme, qu'était Hitchcock, à l'intérieur d'une page où s'affiche la queue d'un lion. Elle est bien là, bien en évidence, pourtant, elle a réussi à échapper à nos yeux.

Dans chacune de ses grandes toiles, la forme que prend le sujet n'est que prétexte à réciter une série de mots-clés historiques. Pour ce faire, Paxal associe des images et des

synthèses tout en créant la surprise à l'image des marionnettes, ces petites poupées naines que l'on emboîte les unes dans les autres.

FLAXLANDEL

Une imagination qui ne tarit jamais

En ce moment, le peintre corallien réalise des œuvres mondialement célèbres et son programme de travail correspond à ses intentions.

ment bluffant. Isabelle Choux Kaufmann, se dit « spontafluë » de constater que l'imagination de son épouse ne se tarit jamais. Elle garde son âme d'enfant, sourit-elle. Le couple s'est connu à l'école des Beaux-Arts de Mulhouse, avant d'unir leur destinée. Après avoir mis un terme à ses activités de professeur de lettres lors des premières lettres correspondant à ses intentions.

Y ALLER Vendredi 3 et samedi 4 mars (week-end), samedi et dimanche de 10 h à 19 h, à la Cour des arts, 201 avenue d'Altkirch à Brunstatt-Didenheim. Entrée libre.

FLAXLANDEL

La Saint-Patrick fêtée en musique et en avance

Après deux semaines d'attente, Flaxland va célébrer la Saint-Patrick samedi 4 mars. Pour l'occasion, la municipalité a fait appel à un groupe de musique comme étant le père de l'art optique, mais en évidence les mouvements naturels qui ne sont pas forcément perceptibles au premier regard. Si Pascal laisse une grande place au hasard dans sa peinture, teko, au contraire, consacre bien plus de temps à la préparation qu'à l'exécution. Du croquis au choix des couleurs, tout est propice à la réflexion et quelque part aussi à la méditation. A découvrir absolument.

Justine NALOUÏE Avec deux semaines d'attente, Flaxland va célébrer la Saint-Patrick samedi 4 mars. Pour l'occasion, la municipalité a fait appel à un groupe de musique comme étant le père de l'art optique, mais en évidence les mouvements naturels qui ne sont pas forcément perceptibles au premier regard. Si Pascal laisse une grande place au hasard dans sa peinture, teko, au contraire, consacre bien plus de temps à la préparation qu'à l'exécution. Du croquis au choix des couleurs, tout est propice à la réflexion et quelque part aussi à la méditation. A découvrir absolument.

Y ALLER Vendredi 3 et samedi 4 mars (week-end), samedi et dimanche de 10 h à 19 h, à la Cour des arts, 201 avenue d'Altkirch à Brunstatt-Didenheim. Entrée libre.

EN BREF

ARBORICULTURE ZILLISHEIM L'association des arboriculteurs de Balderstein organise une démonstration de taille d'iver le samedi 4 mars à 14 h. Les personnes intéressées se retrouvent à 14 h devant le manoir de Balderstein à Riedisheim. L'association des arboriculteurs de Riedisheim organise des démonstrations au verger du Fuchberg samedi 4 mars. De 9 h à 12 h,

entretiens du verger et démonstration de taille d'iver les samedis 4 et 5 mars à 14 h, devant le manoir de Balderstein à Riedisheim. L'association des arboriculteurs de Riedisheim organise des démonstrations au verger du Fuchberg samedi 4 mars. De 9 h à 12 h,

DNA Mulhouse Sud Alsace

Lundi 6 mars 2023 | 19

Nos partenaires institutionnels et associatifs



Un partenariat avec deux salons transfrontaliers

Idéalement situé aux trois frontières (France, Suisse, Allemagne), le Salon Photo de Riedisheim réalise un partenariat avec deux autres organisateurs de Salons photographiques dans la Regio. Il s'agit de Photo Münsingen (Suisse) et Kirchzarten (Allemagne).

Chacun des partenaires présente 15 images représentatives de ses membres. Cette « collection internationale » circule ainsi dans les trois lieux d'exposition. La présentation commence à Riedisheim. Elle permet de montrer les différences culturelles – pas si grandes après tout – d'une région sise au cœur de l'Europe.

Cette démarche se propose de démontrer que les photographes font fi des frontières et qu'ils sont les véritables témoins de l'Europe en marche.

Un partenariat avec le Lycée Cluny de Mulhouse

Partenariat pour l'accueil du public :

8-10 élèves de première et terminale de la section bac pro accueil du Lycée professionnel et technologique privé se relayent durant le salon pour accueillir le public et le guider vers les expositions.

A confirmer en raison des congés scolaires.



Un partenariat avec des entreprises locales



Contacts

LES PRESIDENTS

Roselyne LIECHTY

06 74 81 01 25

liechty.roselyne@gmail.com

Francis SCHROEDER

06 12 69 52 22

francisschroeder0@gmail.com

spr.presidents@gmail.com

NOTRE SITE INTERNET

<https://www.spr-photo.fr/index.html>